radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



COMUNICATO

LA SOC. AN. FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI, UNITAMENTE ALLA SUA CONSOCIATA SOC. AN. F.I.V.R.E. E LA SOC. AN. FIMI SONO LIETE DI ANNUNCIARE L'AVVENUTA CONCLUSIONE DI UN ACCORDO IN VIRTÙ DEL QUALE ESSE HANNO RISTABILITO NORMALI RAPPORTI COMMERCIALI.

A SEGUITO DI CIÒ LA SOC. AN. FABBRICA ITA-LIANA MAGNETI MARELLI HA ACCONSENTITO A DARE UNA LICENZA DI FABBRICAZIONE ALLA SOC. AN. FIMI PER TUTTI I PROPRI BREVETTI RIGUARDANTI APPARECCHI RICEVENTI PER RADIO E TELEVISIONE.

TALE ACCORDO È ISPIRATO AL DESIDERIO DI UNA STRETTA COLLABORAZIONE AI FINI DELL'AUTARCHIA NAZIONALE, IN CUI LE SOCIETÀ PREDETTE HANNO IN OGNI TEMPO E COSTANTEMENTE DIRETTO I LORO SFORZI E LA LORO ATTIVITÀ.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



nuzio del ventesimo anno di quella Rivoluzione fascista che la rinnovato spiritualmente, conomicamente e materialmente il volto della Patria, si è preanunuciato, in piena guerra, con un gesto di equità sociale e di solidarietà fraterna che farebbe gioire Vir-

gillo, poeta eroico e rurale della razza latina. Il Direc, ritornando tra i lavoratori dell'Agro Pontino bonificato, ha distribuito in assointa proprietà, a tremita lavoratori reduci di guerra, gil appezzamenti di terreno che essi avvano redento con tenacissumo e fiducioso lavoro strappando la terra alia patude, alia malaria, allo squaltore per rifaria viva e fecciida, per restituiria al vasto e santo corpo del Patria che vinole sfruttare anche la zolla più magra che si occulta tra sassi e sterpi per far nascere una spica di più, per acrescere di un chieco la riserva granaria della Nazione.

Cesto rurale, quello compino dal Duce, gesto che gianciegda e risalia tra l'into degli escretti ed il hammeggiare delle battaglle, assurgendo a simbolo delle supreme ragioni per eni il Fascismo è sceso in campo: dare terra agli Italiani, costretti in un o mai angusto spazio, ampilare il respiro della Patria, elevare le classi lavoratrici, ristabilire l'equibitò tra i popoli, fare di ogni lavoratore un felice possadente. El l'antico concetto romano della trantizioni della terra tra i cittadini meritevoli che ritorna a realizzansi; è la risposta della el comunismo falsamente incollatore che vuoi distrugere la famiglia e la proprietà, basì etiche e religiose della personalità unana.

Tutti gli Italiani hanno compreso il significato dei geato generoso e, spiritualmente uniti ni tremita reduci dell'Agro Pontino, si sono stretti con essi intorno al Duce che guida il Popolo alla vittoria. La Marcia su Bona, come inpulso dimunuco, non da segni di esaurimento: è una spinta ascensionate della Nazione che, maturandosi attraversio il travaglioso esperimento del dopoguerra e della Rivoluzione fascista, ha acquistato in diciannove anni l'assoluta coscienza della sui importanza storica, della sua missione sociale e della responsabilità che le deriva dal posò gerarchico che essa occupa orna 'in Europa e nel mondo.

La stessa estensione dei campi di battaglia, geograficamente distanti e diversi, da la misura dell'importanza predominante che ha saputo conquistarsi l'Italia farcista: in Europa, in Africa, e presto in Asia, dai capisaldi di Condar alle sabbie della Marimanca, dalle isole dell'Egeo al bacino del Donez, soldati italiani, aviatori italiani, narimai italiani combattono e vincono, ed il loro contributo alla vittoria dell'Asse, già così vasto, già così prezioso, si accresce di giorno in giorno. Ogni successo è una nuova benemerenza acquistata dall'Italia verso la muova Europa, che sarà il prodotto politico, geografico, economico e sociale delle Potenze dell'Asse e dei loro valorosi alleati,

Marcia su Roma! Le squadre fasciste che neil'ottobre 1922 passavano per l'Agro, racolle intorno agli audaci gagliardetti rivolizionari, sono oggi le divisioni motorizzate che avanzano in Russia, sono le legioni che combattono in Libia ed in Etiopia, sono le squadre navali ed aeree., Nel cuore di tutti i combattenti italiani, il ricordo della storica data è disceso come un vialico di urdente patriottismo, come un lievito di nuove energie sempre destinate a rinnovarsi con inesauribile ricchezza, finchè il grande annunzio della vittoria, correrà confortatore per i celi del mondo.



Su tutti i fronti, contro tutti i nemici, le Forze della Rivoluzione avanzano vittoriose e travolgenti.

cronache e attualità

IL DUCE INAUGURA A ROMA IL SACRARIO DEI CADUTI

Nell'annuale della Rivoluzione Fascista è stato inaugurato a Roma alla presenza del Duce il Sacrario del Caduti di tutto le guerre rivoluzionarie Tempio votivo della riconoscenza italiana, il Sacrario si apre nel corpo centrale della Sede Littoria; è di forma eliitica, sembra scavato nella viva roccia. Nel centro della cella votiva un nudo blocco di murato candidissimo: l'Altare, L'anima si solleva colla purezza del sacrificio. Il pavimento di rosso cupo è segnato da un solco profondo che isola l'altare il quale si stacca quasi dal suolo come se appartenga ad una sfera più alta della terra, la sfera dei Martiri e degli Ero: Nel Sacrario spicca una sola grande corona, quella del Duce.

Mentre il Duce sta per arrivare, la voce commossa del cronista dell'Etar descrive, come premessa, l'ambiente: masse di fascisti e di popolo schierate nel Viale dei Pini che conduce al Sacrario dalle formazioni s'innalzano le fiamme di combattimento e ciascuna è la strofa di un poema, ciascuna porta una data, un nome, data di vittoria, nome

Il radiocronista nella sua efficace, colorita descrizione da giusto risulto alla presenza del Gauleiter Boble, inviato dal Pührer per rappresentarlo presso il Popolo Italiano in questo faustissimo giorno che anche la Germanla nazista celebra come una sua data augurale.

Ua colpo di cannone ed un rapido strepitare di intragliatrici annunzia l'arrivo del Duce accolto dagli inni. Il Segretario del Partito ordina il Saluto al Duce a cui risponde un formidabile a noi! e successivamente l'Alza baudiera. Il Tricolore sale all'antenna, alla presenza del Duce, quasi voglia perdersi nell'azzurro e portare agli Eroi ed ai Martini il guiramento degli Italiani decisì a seguirne l'escinplo ed a combattere sino alla vittoria.

Quindi, ricevute con gli onori militari, le gloriose insegne del Partito entrano nel Sacrarlo tra scrosci guerrieri di mitragliatrici.

Nella cella votiva circonfusa di una vivida mistica luce che salendo dal pavimento su per la pareti perpetuamente si irradia sino all'aurea volta, don Rubino, il valoroso cappellano e soldato, celebra la Messa. Durante la sacra funzione don Rubino rivolge al Signore parole che toccano il cuore: implora dall'Onnipotente protezione per il Popolo Italiano, per il Duce, ed invoca che, da Roma, la luce della vera civiltà si sparga ancora e sempre

La Messa è finita. Il Duce esce dal Sacrario e si sofferma a parlare con le Madri e le Vedove dei Caduti. Colloquio commovente tra il Condottiero del Popolo e le Madri del Popolo. Quiadi il Duce si allontana, tra acclamazioni formidabili, canti, raffiche di mitragliatrici. Il rito austero e solenne è compiuto. Nel Sacrario resta sola la Sua corona ed è pegno ai Caduti che un giorno la porpora del sangue versato farà più vivida la santa luce della Vittoria.

COLLABORAZIONE RADIOFONICA ITALO-TEDESCA

Blinkfeurer Heimat - che significa in tedesco Il faro della Patria - e il titolo di una trasm. ssione germanica rivolta a tutti i marlnai tedeschi m navigazione o internati abusivamente, in onta al diritto internazionale. L'ufficio provinciale dell' Direzione della organizzazione estera dei Partito Nazionalsocialista ha effettuato il 24 corrente in Italia per la prima volta e precisamente a Napoli, nel Teatro Mercadante, questa commovente trasmissione, che si raccomanda da sé per il suo carattere assistenziale. La trasmissione, nell'edizione l'aliana si è estesa anche ai nostri marrittimi, come risulta dal litole che cia il seguente: I marina tedeschi e italiani sabitano i loro camerati in navigazione e internati . L'Eiar, in unione con la Reichs Rundfunck Geselschaft ha provveduto a registrare l'intero spettacolo che sara oggetto in Germania di una ritrasmissione e in Italia di un particolare montaggio per le trasmissioni di Radlo Sociale Ottimamente organizzato, lo spettacolo, che ha dalo luogo ad una vibrante manifestazione di cameratismo italo-germanico, è stato preceditto da una presentazione fatta dal dottor Bayer e dal radiocronisti Broesamle per la Reichs Ritndfunck e Ferretti per l'Fiar. L'entusiasmo ha culminato quando marinaj italiani e tedeschi sl sono avvicendati al microfono per salutare i camerati lontani che in mare e la terra, sulle navi e nei campi di concentramento dove sono stati arbitrariamente chiusi, tengono alto l'onore e la dignità delle due grandi Nazioni alleate ed amiche. Un'altra significativa manifestazione di solidarletà tra i due popoll si e avuta il 25 ottobre a Roma con l'Inaugurazione del Deutsches Heim cioè La Casa Germanica - avvenuta alla presenza delle autorità dei due Paesi. L'Eigr ha collaborato con la Radio tedesca all'allestimento tecnico di questa rinscita manifestazione che è stata trasmessa dalle Sta-zioni radiofeniche del Reich.

TRASMISSIONE DAI COLLEGI DELLA «GILE»

Il 30 corrente, come avevamo annunziato, ha avuto inizio da Rocca di Papa la serie delle trasmissioni dal Collegi della Gile, i figlioli e le figliole di italiani residenti all'estero, i quali venuti in Italia per breve soggiorno sono stati trattenuti a causa del conflitto mondiale. Nella prima trasmissione sono state portate al microfono le più piccole fra le care ospiti e la trasmissione si è svolta fra ginnosi canti ed eloquenti espressioni di fede patriottica e fascista. I genllori lontani hanno così aviito modo di vivere per qualche momento in contatto spirituale con i loro figlioli, lieti e fieri dell'ospitalità che il Paese loro offre. La prossima trasmissione avrà luogo giovedì 13 novembre, alle ore 14,15. dal Collegio Maschile di Neltunia per le onde medidi m. 221.1, 230.2 e onde corte 2 RO 11, 2 RO 15.

Si annuncia inoltre per il 18 novembre una cronaca trasmessa dalla Gil di Montecatini, che avrà luogo alle ore 17.15 dalle Stazioni del Primo Pro-

IL CAMPIONATO DI CALCIO HA PRESO IL «VIA»

Con la radiocronaca delle ultime fasi dell'incontro di calcio tra la Juventus e la Figrentina disputatosi allo Stadio Berta di Firenze, hanno avuto inlzile trasmissioni dirette organizzate dall'Eiar in occasione del campionato di calcio. Gli ascoltatori hanno potuto seguire domenica scorsa le alterne fasi dell'incontro di Firenze che ha visto i blanconeri juventini cogliere un meritato pareggio sul difficile terreno della Fiorentina. Domenica 2 novembre nuovo appuntamento per i tifosi del calcio davanti agli altoparlanti; alle 18,50 circa verrà diffusa auovamente la radiocronaca diretta del secondo tempo di un incontro di calcio Divisione Nazionale serie A. Sapere prima quale sarà l'incontro è superfluo: la prima giornata di gare ha dimostrato come tutte le compagini scese in lizza per lo scudetto sono già a buon punto di prepara-

LA VOCE DEL LAGO

Piediluco, un ridente e pittoresco paese che sorge in riva al lago omonimo, è fameso per la sua eco endecasillabica che forma oggetto di viva curiosità per lutti i visitatori Il progello di sorprendere e l'eco si presentava tecnicamente comcaptare plicato perché il punto di recezione si trova in una penisoletta, a forma di piramide, che sorge in mezzo al lago. Poiche per ovvie ragioni nessima strada rotabile conduce a quel punto, si è dovuto rmunziare al trasporto degli impianti di registrazione. La difficoltà è stata brillantemente superata con la costruzione di una linea telefonica sul lago, ottenuta ficendo scorrere su di una teoria di botole gulleggianti il cavo che doveva portare all'altra nya. Sono stati così distesi circa quattrocento metri di cavo per fissare tutte le congninture in modo che il microfono applicato al fondo del cavo potesse trasmettere perfettamente la voce dell'eco a!l'apparer chio registratore che era installato sulla plazzetta del paese. Medlante questo ingegnoso sistema, l'eco, la poetica ninfa della favola, è stata sorpresa in tutta la sua bellezza davvero singolare se si tiene conto che il rimboschimento della montagna la via di attuazione, che rimanda la voce on un titardo di tre secondi, farà con ogui probabilità scomparire questa caratteristica attrattiva del lago di Piediluco La radiocronista, nel descrivere il paesaggio circostante, ha messo in giusto rilievo la calma statica, un tantino romantica, del lago sulle cui rive tanta gente diversa di intelli-genza, di cultura e di gusto si allerna ogni giorno per gridare le più strane parole che la fantasia individuale può e sa suggerire. La voce del lago che pare perdersi romanticamente oltre il monte, unsiosa di distanze, verrà trasmessa venerdi 7 novembre dalle Stazioni del Secondo Programma in 221.1 230.2 (Vedere illustratione a pag 11)



STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«IFIGENIA IN TAURIDE» DI CRISTOFORO VILLIBALDO GLUCK - «FRANCESCA DA RIMINI» DI RICCARDO ZANDONAI

L'azione della Ifigenia in Tauride di Cristoforo Gluck si inizia nella Tauride, barbarica contrada di cui è barbaro re Toante, Ifigenia, la figlia del re dei Greel, Agamennone, avrebbe dovuto essere sacrificata agli Dei, con il consenso del padre, per ottenere i venti propizi nella spedizione contro Troia. Rapita in tempo da Diana, che l'ha sottratta all'atroce immolazione, Ifigenia, trasportata in Tauride dalla Dea protettrice, era diventata una sua sacerdotessa. Questo va detto come premessa per intendere il seguito. La prima scena dei dramma rappresenta appunto il Sacro Bosco in riva al mare dove Ifigenia prega fra le altre sacerdotesse per aver pace e ritrovare la calma, perduta in seguito al terrore di un tragico sogno: la visione di suo padre ucciso dall'infame sua moglie, Clitemnestra, uccisa a sua volta dal figlio Oreste resosi matricida per vendetta. Nel secondo quadro del primo atto, appare la sala del trono di Toante Anche il barbaro re della Tauride è impressionato per il responso di un oracolo: occorre un sacrificio di sangue straniero,... e quando gli Sciti, suoi sudditi, gli conducono davanti gli indivisibili amici Oreste e Pilade, catturati all'appredo (Oreste, dopo il dellito, era fuggito per rifugiarsi an-ch'egli nella Tauride), il Re decreta di farli mo-rire in olocausto, Nel secondo atto Oreste e Pilade sono riuchlusi nel sotterraneo del Tempio di Diana, dove Oreste ha la visione orrenda delle Furle eccitate contro di lui dallo spettro materno. Sopraggiunge Ifigenia che vuol conoscere i due prigionleri, suol compatrioti, Oreste le narra la tragedia della sua famigha senza sapere di parlare con sua sorella e senza dirle ll suo nome. Nel

terzo atto, che si svolge nella camera di Ifigenia. viene esaltata la sublime fraternità di Oreste e Pilade, Polchė Ifigenia, come sacerdotessa, intende risparmiare uno dei due, nessuno di essi si rassegna ad essere li beneficiato, Finalmente Oresto riesce ad Imporre la sua generosa volontà, anche contro le intenzioni di Ifigenia che si sente misteriosamente attratta verso di lui. E' dunque Pilade che sarà risparmiato e deve perciò allontanarsi. Ma si allontana con l'idea di salvare il suo amico ad ogni costo. Il quarto atto avviene nel Templo di Diana. Ifigenia sente che il sacrifielo le è impossibile, Ma Oreste l'Incoraggia e, convinto che sua sorella Ifigenia sia stata veramente sacrificata in Aulide, ne cita l'esempio, ne richlama il ricordo. Ifigenla allora intuisce tutto, La vittima da sacrificare è suo fratello, è il suo caro Oreste! Toante vicne ad imporre il sacri-ficio ma sopraggiungono i Greel, capitanati da Pi-Toante è ucciso, gli Sciti sgominati, gli Dei si dichiarano dalle parte di Pilade. Oreste potrà quindi ritornare con la sorella a Micene che at-

tende ansiosamente il suo Re.
Dell'opera di Gluck sono particolarmente notevoli il primo cupo quadro che riproduce l'orrore
di una tempesta, l'intero atto secondo che si svolge,
nel sotterraneo del Tempio sarro e buona parti dei due ultimi che sono di una bellezza nuda e
scultorea, di un'umanità semplice e profonda di
una purezza architettonica che un ilfustre critico
ha osato definire a implacabile. Il d'arimma, benchè cammini sulla falsariga schematica dei modelli anteriori (recitativi, arie e cori, si libera e
disconglite e agunista spazio e vita in un'atmoSABATO 8 NOVEMBRE 1941-XX - ORE 20,30 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

IFIGENIA IN TAURIDE

Dramma lirico in quattro atti-

Musica di CRISTOFORO VILLIBALDO GLUCK

interpreti:

Mario Basiola - Luigi Bernardi - Gabriella Gatti - Maria Landini - Aurelio Marc to - Saluroo - Meletti - Etminia Werber,

Meestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI

Maestro del coro, COSTANTINO COSTANTINI

sfera di pieghevole e vibranto lirismo che gonfia le line del recitativo, spezza le simmetrie dell'aria, nobilita i compiti del coro, in sostanza; un capolavoro.

Martedi 4 novembre verrà ritrasmiessa per le Statzioni del Primo Programma la Francesca da Rimini di Riccardo Zandonat, che sotto la direzione dell'illustre Autore avia per interpreti: Liana Avogadro, Luigi Bernardi, Nerina Ferrari, Elisa Fioroni, Nando Gerri, Melchiorre Luise, Carmelo Maugeri, Giuseppe Nessi, Natalia Nicolini, Giuseppina Sani, Franca Somigli, Renata Villani, Alessandro Zillani.



Disegno di Beppe Porcheddu per « Ifigenia in Tauride » di Cristoloro Gluck.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XX

imminente l'inizio della X Stagione Sinfonica dell'Eiar che quest'anno, con lieve anticlpo sulle scorse tornate, avrà inizlo il 14 novembre con il concerto diretto dai Mº Armando La Rosa Paredi.

I concerti, nonostante le tante e tante difficoltà di questo periodo di emergenza, saranno notevolmente copiosi e verranno allestiti - come di consueto - dalle due Sedi di Roma e di Torino, Il concetto informativo che ha presieduto alla compilazione dei programmi è quello - ormai tradizionale - che mira al duplice scopo di offrire agli ascoltatori le musiche plù rappresentative del secoli scorsi, con particolare riguardo al nostro glorioso Scicento, aucora poco noto nella sua immensa ricchezza musicale, assieme alle opere più significative degli autori contemporanci, affincire gli amici della musica pos-sano accostarsi, con un certa possibilità di documentazione immediata, alle tendenze, alle scuole, ln una paroia, ailo stile dell'arte musicale contemporanea.

Il programma generale della X Stagione Sinfonica Pubblica, per quanto riguarda le composizioni contemporance, comprende un manipolo nutritissimo di lavori di musicisti ltaffani, fra i quali menzioniamo: 11 2" Concerto per pianoforte e orchestra di Alderlahi. la Sinfonia, op. 63, di Casella, l'Ode Sinfonica per tenore e orchestra di Clea, Hnugaria cantata per voce recitante, coro e orchestra di Donati, il Concerto Pastorale per pianoforte e orchestra di La Rosa Parodi, il Pre-Iudio dall'oratorio « Emmaus » di Magnani, la Sinfonia in 4 tempi come le stagioni di Mal.piero, il Cieco di Gerico di Mulè, il Concerto in tre tempi per orchestra di Pachetti, il Magnificat per soprano, coro e orchestra e Due liriche per voce e orchestra di Petrassi, Due liriche drammaliche napoletane per voce di tenore e orchestra di Pizzetti. Le grotte di Postumia, tema e variazioni per orchestra di Pizzini. La partita di Dallapiecola. Ora di pespro di Masetti, Canti di guerra di Schieppati, Tre pezzi per archi di Guevini. Concerto sincopato di D'Achiardi, Poema del Paradiso di Gandino, Espressioni sinfoniche di Previtali, Danza dei mendicanti e danza della cieca di Rocca, la Suite da concerto dell'opera « Gll Orazi » di Porrino, il Pretudio del terzo atto de «L'isola meravigliosa» di Rossellini, il Sulmo XII per tenore, coro e orchestra di Francesco Siciliam, I canti di Strapaese di Tocchi, Due cantiche religiose

posizioni che non enumeriamo perchè per il loro allestimento sono tuttora in corso le necessarie trattative

Delle musiche del grande periodo romantico e post-romantico saranno eseguite: La Terza sinfonia (Eroica), il I. IV e V concerto per planoforte e orchestra di Beethoven, la Seconda sinfonia di Borodin, la Prima sinfonia, il Concerto per violino e orchestra ed il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra di Brahms, il Tema e variazioni e il Concerto per violino e orchestra di Ciaikowsky, il Concerto per violoncello e orchestra e il Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann, la Sinfonia domestica, la Sinfonia in do minore, Don Giovanni, Così parlò Zarathustra e Morte e trasfigurazione di Strauss, ecc.

Il Seicento e il Settecento verranno rappresentati dai Magnificat per soli e orchestra di Bach, da nunerose musiche di Antonio Vivaldi, al quale è stato dato un notevole rillevo nella compilazione dei programmi, ricorrendo quest'anno il 200" anniversario della morte, da musiche di Arcangeio Corelli e di altri compositori del secolo d'oro della musica italiana.

Fra le esecuzioni di più alto richiamo per il valore delle musiche che verranno dirette, segnaliamo il concerto inaugurale, nel quale Armando La Rosa Parodi farà ascoltare L'inverno e La primavera che sono forse 1 due momenti plù preziosi delle celebri « Quattro stagioni » vivaldiane, la Stabat Mater dello stesso musicista, che sarà ese-guito nella revisione dovuta al gusto sicuro e alla profonda competenza di Alfredo Casella e la Sinfonia domestica di Strauss che, nella superba collana di poemi sinfonici dell'insigne compositore monachese, è fra le opere meno frequentemente eseguite: il concerto diretto da Roberto Caggiano che costituirà una rara occasione di ascoltare musiche antiche e moderne composte per piccole e inconsuete formazioni strumentali; il concerto di Francesco von Hoesslin che dedicherà larga parte dell'interessante udizione alle più celebri musiche tratte da opere wagneriane, musiche delle quali von Hoesslin è altissimo e ammiratissimo interprete; il concerto affidato al gusto ed all'intuito artistico di Carlo Zecchi, nuovissima « recluta » del podio, concerto che sarà certamente molto apprezzato per il valore della personalità di Carlo Zecchi che è stato fino a ieri pianista di chiara

fama europea; il concerto di musiche mozartiane che sarà diretto da Fernando Previtali con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti e del pianista Nikita Magaloff; il concerto che Eugenio Jochum dedicherà esclusivamente a musiche di Brahms; il concerto diretto da Vittorio Gui, nel quale sarà eseguito il celebre oratorio La creazione di Haydn; il concerto diretto da Alfredo Casella che darà largo posto a peco note musiche di Vivaldi e infine i tre concerti diretti da Victor de Sabata, ai quall l'illustre direttore triestino recherà l'apporto della sua eccezionale sensibilità di concertatore.

L'elenco dei direttori, dei quali l'Eiar si è già assicurata la collaborazione, è costituito dai nomi di: Herbert Albert, Pietro Argento. Giuseppe Baroni, Roberto Caggiano, Alfredo Casella, Victor De Sabata, Edmondo De Vecchi, Alberto Erede, Sergio Failoni, Franco Ferrara, Willi Ferrero, Alceo Galliera. Gianandrea Gavazzeni, Antonio Guarnieri, Vittorio Gui. Franz von Hoesslin, Eugenio Jochum, Roberto Lupi, Gino Marinuzzi, Francesco Molinari Pradeili, Giuseppe Mule, Antonio Pedrotti, Ildebrando Pizzetti, Don Licinio Refice, Mario Rossi, Rodolfo Schulz-Dornburg, Carlo Schuricht, Rito Selvaggi, Rodolfo Siegel, Alceo Toni, Antonio Votto, Riccardo Zandonai, Carlo Zecchi, Otiavio Ziino.

Sono statl finora invitati 1 seguenti solisti: Alba Anzellotti, Guglielmo Backhaus, Marcetla Barzetti, Lola Bressan, Riccardo Brengola, Giorgio Ciompi, Lilia D'Albore, Gio-conda De Vito, Franco Claudio Ferrari, Edwin Fischer, Fernando Germani, Watter Gieseking, Maria Golia, Antonio Janigro, Nikita Magaloff, Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati, Arturo Benedetti Michelangeli, Rio Nardi, Camillo Oblach, Enrico Pierangeli, Pina Pilini, Renzo Sitvestri, Carlo Vidusso.

Nella Stagione Sinfonica dell'Anno XX è compresa la celebrazione del 150° anniversario della morte di Wolfango Amedeo Mozart, per la quale verrà eseguito nella chiesa basilica di Santa Maria degli Angloli a Roma, il famoso Requiem del grande compositore di Salisburgo, diretto dal maestro Victor De Sabata con interpreti Maria Caniglia, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Tancredo Pasero. Per l'occasione verranno riunite le Orchestre sinfoniche e i cori lirici dell'Eiar di Roma e di Torino, e le masse corali del Maggio Musicale Florentino. Un totale cioè di circa cinquecento esecutorl partecipera a questa eccezionale celebrazione,

er primi giorni del

prossimo dicembre in occasione

AMAREZZE VITTORIE MOZARTIANE

del centocinquantesimo anniversario della morte di Mozart verra eseguita per iniziativa dell'Eiar, nella basuica di Santa Maria degli Angioti alle Terme, come già abbiamo annun-zato, il jamoso Requiem the dette giuine ad una nota romanzesca teggenda ormai sfatata. In questo capolatoro, che verra eseguito dall'orchestra sin-jonica dell'Eiar di Roma e di Torino sotto la dire-zione dei maestro Victor De Sabata, il soprannaturale ha effettivamente parte ma non come elemento di apparizioni spiritiche di un personaggio misterioso che avrebbe insistentemente chiesto all'autore la rapida conclusione del capolaporo: il soprannaturate e dato dalla sublimità dell'ispirazione artistica raggiunta in questo grande Inno alla morte ed alla Risurrezione dal genio di Satisburgo.

La fatalità volle che la composizione dell'importante opera avesse coincidenza con la malattia e con la morte di Mozart che, veramente presago della propria fine, ripeteva che quella Messa sa-rebbe stata il suo «Requiem». Però alaccato ad essa non volle abbandonarla nemmeno nelle ultime ort della sua esistenza. Il giorno precedente la morte, si jece portare in camera la partitura per provarne l'esecuzione insieme at congiunti e agil amici più cari. Egli stesso faceva da contralta, Schack da suprano, il cognato Hojer da tenore e

Gerl da basso, Ma giunti al Lacrymosa il suo animo non resse più. Si rivolse alla cognata Sofia e dando in un dirotto pianta le disse: « E' bene che lei sia venuta, questa notte mi vedrà morire... Chi sosterrebbe la mia Costanza se lei non fosse qui? ". E prendendo le mani al suo allievo Sussmayer, aggiunse: « Non l'ho sempre delto che il Requiem lo scrivevo per me? ».

Eppure nemmeno ta slessa estate del 1791 fu del tutto triste per Mozart! Un secondo bambino, nato a Baden il 26 luglio, venne a rallegrare la sua famigliola; un viaggio a Praga - tutta in festa per l'incoronazione dell'imperatore - mise ancora in evidenza il suo genio con la rappresentazione del'a Clemenza di Tito, scritta in soli dodici giorni su un vecchio tibretto del Metastasio Il 30 settembre, a Vienna, net teatrino - Aut der Wieden ., diretto dallo Schikaneder, si rappresentava l'opera, Die Zauberfiöte — Il fauto magico — scritta su libretlo dello stesso Schikaneder e dell'attore Ludwig Giesecke. Il pubblico che stentava ad applaudire l'opera - il successo si delineò solianto durante il secondo ed ultimo atta - non pensava di assistere alla rappresentazione di un capolavoro, ove una musica d'eccezione idealizzava l'amore e dava vila ad un intreccio leggendario e fanlastico creando il primo boccio dell'opera ro-

menle Wagner, nello sten-dere la partitura dei Maestri cantori, ebbe presente l'originale Singspiel mozartiano del Flauto magico. Se momenli di terrore amareggiavano l'autore mentre stendeva le grandi polifonie det Requiem, abbandonandosi ai timori e alle estasi della vita ultraterrena, momenti più sereni giungeranno a rallegrarlo nei giorni movimentati che ancora conduceva, nelle relazioni con gli amici e soprattulto nell'affetto di Costanza che - nonostante qualche relazione extraconiugale egti amò sempre di tenerissimo amore. Nelle lettere dett'estate 1791, ella è sempre la « carissima. l'oitima sposina .; colei che deve ricevere altraverso lo spazio un'onda infinita di "bacini", che sembrano vibrare come le note preziose di un gaio finale mozartiano!

mantica tedesca.

Certa-

La tenerezza di Wolfango per Costanza si mantenne sempre immutata. Egli ebbe per lei una vera adorazione che manifestò in mille modi gentili. Si può dre che la soavità det suo carattere e la parte di sè slesso che egli mantenne di una gaiezza quasi fanctullesca, fossero — oltre che all'arte — completamente dedicate a Costanza.

Mozart contemplava la vita attraverso la finezza dell'animo e l'elevazione del senlimento. Giungeva cost a smussare le difficoltà rendendo meno dolorose tanle situazioni. Fali nede la donna sotto il velo d'idealità che ha coperto le figure creale dalla

sua funtasta, egli adora la sua grazia, si bea nel suo squardo come in un'immagine di bellezza dirina e se ama, ama con tutta la commonoue dell'animo suo, tontano dalle sottigliezze e dat canti ragionamenti. Cherubino - l'esuberante adolescente di Nozze di Figaro - personifica il desiderio di vita e di emozione che ha già fatto vibrare l'autore, non ancora afferrato delle idealità romantiche e dai sogni di creature jemminili troppo lonloni da ogni realtà. Ma le pene, in ogni modo, dovevano amareggiare la vita di Mozart. L'artista - che necessariamente segue una via diversa dagli altri - si apre da se stesso un sentiero di spine L'incomprensione - sna crudele nemica - non gli darà mai pace. Mozart fu raramente compreso. Anche il padre - ormai passato alla storia con la fama della sua tenerezza - non brilla davpero di tale qualità! Quei lunghi giri concertistici imposti aj due fanciulli Mozart — a Wolfango ed alia sorella —, le didascalie dei programmi, le leitere inviate a principi e duchi - e più tardi quelle mostrarsi buon suddito dell'arcivescovo di Salzburg - mostrano quauto fosse in lini grande il desiderio di ricavare frutti dal genio del figlio la volunta di non ricordarsi del suo vero bene.

Costanza - cattiva aunministratrice dell'economia familiare - non facilitara la posizione del marito. Preferenze d'impresari, capricci di principi, gelosie di colleghi - nonostante i successi di alnine opere. Nozze di Figaro, 1º maggio 1786; Don Giovanni, 29 ottobre 1787; Cosi fan tutte, 26 genumo 1790; Il flauto magico, 30 settembre 1791 rendevano difficili le condizioni di Mozart, che si dibatteva per i contrasti finanziari e si logorava nella necessità di far valere il proprio genio. Spirando il 6 dicembre 1791, lascio incompiuto il suo Requiem, che fu terminato dal Süssmayer. Nemmeno una tomba onorò i resti mortali di Mozari. rimasti dispersi da una tempesta che allago il cumitero di San Marco a Vienna. Ma sopra alle miserie delle umane contingenze britla il genio, chi parla sereno alla posterità B. BECHERINI

s tulta oreliestia, gli strumentini ripetono Il secondo tema in re maggiore, passandolo poi agli archi. In sostanza tutti i lenu principali sono esposti nella prima parte di questo tempe che è un brana sinfonico sereno e maestosa di tili. tellezza. Il sulista entra energicamente nel discorso con un passo di ottave ascendenti e dopo un brive monologo nel quale lo strumento solista più chi dedicarsi al virtuosismo esegue bellissimi ornamenti melodici, riprende il primo tema in modo tranquillo e dolcissimo Poi il dialogo fra il violino e l'orchestra procede serrato e vivo, alternando yigorosi contrasti a ripasi pacati fino a che l'orchestra sola, con svolgimento ampio ed cloquente, ricondu. alla ripresa, la quale differisce un poco dall'espusizione, poiché ora il drammatico dibattito del seutimenti in letta si manifesta con ancor magazor

Nei secondo tempo (Larghetto), in sol magriere, il violino si llimita inizialmente a fiorire di leggiori neami la linea melodica affidata all'orchistra finelie, intervenendo net discuso musicale con a co partecipazione più diretta e profonda, al espandi an ampar volute di caulo, poggianti lib ramicate suilo s hema del motivo fondamentale.

Il finale (Allegro) è in forma di rondo e ratorna alla tonalita principale. Esso e animato e vivac : e segue un ritmo di danza popolare; ritrovamo in questo bellissimo tempo quell'andamento galo e 114 poco buriesco cire ben abblamo conoscluto in qualch - tempo delle - sinfonie -; un ritorno dell'idia principale, che predomina sugli altri elementi melodici, chiude il concerto con brillante e vivida

Riccardo Wagner (Lipsia, 1813 - Venezia, 1883) compose il poema dei Maestri cantori di Norimberga nel 1861-62 e ne terminò la musica, dono varie interruzioni, solo nel 1868; quindi dopo il Tristano e durante la composizione del Siegfried. Il preludio attraverso la dialettica di moiti tra i principali motivi conduttori dell'opera, vuol contenere una sintest di tutta la vicenda drammatica

I CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M" Don Licinio Refice con la collaborazione del soprano Emilia Vidali e dell'organista Ferruccio Vignanelli (Lunedi 3 novembre - Primo Programma, ore 20,30).

alter stesso Wolfango per rimproverario di non

Don Licinio Refice, nel concerto serale del giorno commemorativo dei defunti, dirige La Morte del Redentore, dall'oratorio La Passione di Cristo di Perosi, e due sue composizioni: La Morte di Ceedia, dall'opera omonima (solista Emilia Vidali) e la Missa Italica pro Defunctis per coro misto e orchestra. Nell'intervallo del concerto sinfonico, l'organista Ferruccio Vignanelli esegue musiche di Frescobaldi e Bach.

La Passione di Cristo è il primo cratorio di don Lorenzo Perosi (Tortona, 1872), essendo stato composto nel 1897, all'età, quindi, di soli venticinque anni; e glà contlens tutte le caratteristiche di stile degli oratori perosiani successivi. Come nell'oratorio tradizionale, c'è una parte affidata allo storico, ossia al narratore della vicenda. mentre le parole attribuite, nel testo, ad altri personaggi, sono affidate ad altri cantanti. Tuttavia lo storico, nella Passione di Cristo perosiana, non è sempre lo stesso cantante, ma la sua parte, per ragioni puramente musicall, è affidata di volta m volta a cantanti diversi e perfino al coro, Inoltre questa Passione di Cristo, lungi dal comprendere l'intero testo evangelico (nel nostro caso, quello di San Marco), si limita a musicarne i momenti culminantl; ed è inutile aggiungere che lo stile musicale è tutto legato al clima artistico del tempe e dell'ambiente in cui è vissuto Perosl, e ben poco ricorda quello dei nostri secentisti. La Passione di Cristo perostana è divisa in tre parti: La Cena, L'Orazione al Monte, La Morte del Redentore Quest'ultima, che è nel programma odierno, ha per testo i versetti 25-37 del XV capitolo di San Marco; e, come chiusa, due versetti del profeta Gioele compresi nella liturgia della Settimana Santa (« Plange quasi virgo, plebs mea; ululate pastores in cinere et cilicio. Quia venit dies Domini, magna et amara valdel e). La parte del Redentore è sostenuta da un baritono, mentre quella dello storico è divisa fra un baritono e un basso prefondo. Il coro sostiene le parti del ladroni e della folia.

Cecilia, di Licinio Refice (Patrica, 1885), su libretto di Emidio Mucci, fu rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma il 15 febbraio 1934, e successivamente in molti altri teatri italiani ed esteri. La Morte di Cecilia è la

sua pagina plù nota ed applaudita. La Missa italica pro Defunctis è composizione recentissima dedicata agli Eroi italiani caduti in guerra, ed è stata eseguita per la prima voita, sotto la direzione dell'autore, nel Duomo di Ferrara, per il primo anniversario della morte di Italo Baibo (28 giugno 1941). In tale occasione l'autore, in un'intervista concessa al « Corriere padano » così si espresse sul suo nucvo lavoro:

da me scribta per offrirla umilmente alla memoria dei valorosi, che donarono la vita alla Patria.

» Ma non è una Messa, composta con la segreta speranza di avvicinaria ai gioriosi modelli di « Requiem » tra i più celebri. Certo per il suo lirismo un po' spinto in qualche episodio, non escludo che possa avere una cornice discretamente adatta

Ma le sue note obbediscono soprattutto alle fonti. alle proposizioni della legge liturgica e non ecucedono larghi svolgimenti ai "veri solisti". Nella mia partitura non sono sparsi che "spunti solisticl" e le pagine più animate dall'intensa commozione, che mi auguro di suscitare nei mici ascoltatori, sono quelle dell'Offertorio, del Dies

rac, dell'Assoluzione.
« Considerata nella sua tradizionale sostanza l'itturgica" la mia Messa non contiene accenini minacciosi o lusinghieri di "novità musicali".

« Si sa che ben altre espressioni e di ben più alto valore si richlederebbero per una degna glorificazione del nestri erol, ma al cuore di Dio e ben accetto anche il modesto obolo della povera 9 8 6

Il programma dell'organista Ferruccio Vignanelli comprende lavori dei due più celebrati compositori per organo che vantino Italia e Germania: Girclamo Frescobaldi (Ferrara 1583-Roma 1643) e Glovanni Sebastiano Bach (Eisenach 1685-Lipsia 1750). Del primo s'eseguisce la prima *Toccata* del Secondo libro e una Toccata per l'elevazione tolta dal volume dei Fiori musicali. Il Secondo libro di toccate (1627) rappresenta nell'arte frescobaldiana il primo momento di assoluta perfezione, di completa padronanza stilistica nel campo delle grandi composizioni organistiche, ricche di fioriture e ornamenti, I Fiori musicali (1635) rappresentano Invece un momento più intimo e raccolto, spoglio di ornamenti e affidato a concezioni meno vaste, ma forse anche più alte; e sono stimati la più pura espressione dell'arte di Frescobaldi. Di Bach s'eseguisce il preludio-corale O nomo, piangi il tuo grave peccato e il grande Preludio e fuga in si minore. Il primo fa parte dell'Orgelbüchlein composto a Weimar nel 1717, e costituito da una raccolta di brevi preludi-corali (i quali sono, com'è noto, composizioni di forma libera su tema formato da un corale cioè da una melodia religiosa popolare in uso nel culto Interano). Il secondo composto a Lipsia nel 1736, è stimato una delle più grandiose composizioni bachiane.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Willy Ferrero con la collaborazione del vio linista Carlo Fetice Cillario (Mercoledi, 5 novembre Primo Programma, ore 21,45).

Il programma comprende ll Concerto in re maggiore, op. 61, di Beethoven e 11 Preludio dei Maestri eantori di Wagner.

Il Concerto in re maggiore, op. 61, di Beethoven fu composto nel 1806 per il violinista F. Klement che l'esegui per la prima volta al teatro « An der Wien » nello stesso anno, ma la partitura non fu pubblicata che tre anni dopo. Il primo tempo (Allegro ma non troppo) è ampiamente sviluppato ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di sinfonia: come tale si presenta infatti nel lungo enisodio orchestrale che precede l'entrata del violino solista. Si noti la parte importante affidata nelle prime battute ai timpani. Questa figurazione ritmica ritorna con insistenza per tutto il primo tempo. Li tema principale è affidato inizialmente ai legni; il passaggio alla seconda idea incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente, motivo che è ripreso dagli strumentini; dopo l'irrompente « for-

CONCERTO

del pianista Vico la Volpe (Oomenica 2 novembre - Secondo Programma, ore 21.30).

Il programma del planista cieco Vico La Volue. ben noto ai radioascoltatori Italiani, comprende il secondo Preludio e Fuga del Clavicembalo ben teuiperato di Bach, uno Studio da concerto di Emilia Gubitosl, uno Studio di Sandro Fuga e Carnaval di Schumann.

Il primo volume del Ciavicembalo ben temperato fu composto da Glovanni Sebastiano Bach (1685 1750) nel 1722, ed è una raccolta di ventiquattro prejudi e fughe in tutte le tonalità, si da sfruttare completamente la possibilità di modulare in qualunque tono che forniva la recente applicazione al clavicembalo del sistema temperato (donde il titolo). Ventidue anni dopo Bach compose un secondo volume di altrettanti preludi e fughe che. Insleme col primo, costituisce da oltre un secoto il vade-mecum d'ogni pianista e d'ogni compositore, e una delle cime più alte della musica di tutti i tempi. Il Preludio e Fuga in do minore in programma è tratto dal primo volume; il preludio, a carattere quasi di studio, si chiude con una cadenza di stile organistico; la fuga è una breve composizione di carattere leggero e scherzoso

Emilia Gubitosi (Napoli, 1887) di cui si esegue uno Studio da concerto composto nel 1938, studio pianoforte con vari maestri, tra cui Benlamino Cest, e composizione con De Nardis e D'Arienzo, diplomandosi a Napoli nel 1906. E' autrice di quattro opere tcatrali, di musica sinfonica e da camera e di importanti opere didattiche; è fondatrice della società i Alessandro Scarlatti i, che promuove esecuzioni di antichi capolavori italiani, ed è ingegnante ai Conservatorio di San Pietro a Maiella

Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) è allievo L. Gallino (pianoforte), Matthey (organo) e Perrachio e Alfano (composizione), e si è diplo-mato a Torino nel 1928. El autore soprattutto di musica da camera Lo Studio in programma e

stato composto nel 1939.

Di tutte le opere sinfonlehe o da camera di Schumann (Zwickau 1810 - Endenich 1856), Car-naval è considerata la plu tipica, o per lo meno la prima, in ordine cronologico, che abbia reso il mondo poetico schumanniano nella sua interezza. Infatti, per quanto pubblicato come op. 9. Carnavat fu composto nel 1834-35, a ventiquattr'anni; lo precedono cioè soltanto le Variazioni sul nome " Abegg ", Papillons, i sei Intermezzi, l'Impromptu, la Toccata e le trascrizioni da Paganini. In Carnaval Schumann porta per la prima volta a complmento, în estrema varietă e ricchezza di invenzioni,

(Segue a pag. 30).

la prosa

DUE «NÕ» GIAPPONESI: IL SOGNO - IL CAVALIER MISERIA

Traducione e induzione di Eugenio Fulchignoni. Prima tra infussione (Giuvedi is novembre Secondo Programma ore 20 35).

I no tri a cottatori frimo uni avito occasone di conserve alcum saggi di Teutro giapponese, e più pressumente di tre No — Amor di matre. Amor di moglie, Amor per la Patria — scelti fre quelli che meglo rivelano il carattere della spiritualità imponina, ana, che teccano tre ponti leidaninitata ordicare di quel grande popolo.

Le chere scelte per questa nuova frasmissione appartengano esse pure al genere . No , sono cioe auticlussimi plecoli drammi firici, che, come le atttiche tragedie greche e i misteri medioevali, sono strettamente legatt alla religione e al mito Non fa neppure bisogno di dire che è impossibile proporsi la riproduzione stilistica e ternica degli ori-ginali, porche anche prescindendo dalla diversa cualità degli attori giapponesi, in confronte ai nostri, il nucleo centrale di queste opere, che risulta dalla pantemina o dalla danza nell'adatiamento Laójefonico, deve necessariamente venire sacrificato. Più che altro dunque, presentandoli al pubblico, il registic sl è proposto di accostare i nostri ascoltator, ad un Teatro tanto attraente quanto poco noto, perchè si possano riconoscere in essi valori e accentl universali e pertanto ancora vivi in noi a pirsondere dal confenito sorprendente e favoloso del dramma.

Il primo dei die Nó. Il sogno, Invoca la fiquira di Risel, un giovane ambilistos, che ultrapriade un lungo viaggio alla ilecrea della verida. Ma l'ostessa di una locanda che egit trova sul siocammino, dandogli allogelo gli offre pure un guanciale magico che permette a chi vi posi il capo di conoscere il proprio destino. Ed ecco che Rossisogna di essere diventato imperatore e di invarsimi unu spiendida Corte, tra mille ere-senti delizie, cilminanti nell'appartizione sacra e simbolica di indanzatore con coppe e nappi istoriati che i cortisiani gettano nel fiume per significare il rapido dileguarsi del piaceri terreni. Non appena è accornata, da un dialogo alterno e cadenzato, l'idea della filosofica giola che rilorna ctelicamente nel faturo lla rievocazione delle delizie e dei divertimenti e espressa da un' canto di tripudio alla funa) che



Impressioni sul due « No » glapponesi: « I) sogno » e « I) cavalier Miseria »,

Rosei si sveglia. Dunque la giota non e eterna, ma dura soltanto un attimo, el tempo di un sognit. Le nostre realta più contrete non sono che mitole nel cielo, la nostra stessa vita non e che l'ombra di un sogno

Nel Cagalier Miseria l'Imperatore, in veste di pellegrino, si sofferma davanti alla medesta casa di uno dei suoi sudditi, nobile decaduto, per chiedere ristoro e alloggio, e per conoscere dalla stessa voce dei suoi ospiti i veri sentimenti che esti autrono per lin. Moglie e marito si rite igono fraggio miseri per ospitario, ma lo lumna apreva respinto elle il loro istinto di solidarleta li induce a richiamarlo e a offrirgh, oftre alla paglia ed al migho. anche i tre alberelli che decorano la loro casetta, e che potranno riscaldare li povero viandante. Questa condotta è tanto più meritevole in quanto, per aver dato ascolto ai suoi generosi e caritatevoli impulsi il nobile padrone di casa si era ridotto in miseria. custodendo però sempre gelosamente nel cuore come unica ambita riceliezza, la devozione per il suo Sovrano Ed ecco il gran giorno in cui l'Imperature convoca a Corte i suoi mille cavalieri. Quest, giungono spiendidamente vestiti inforcando bellissuni destrieri; in coda al magnifico corteo tretta

inelanconicamente il ronzilio sparuto del povero Cavalier Miseria - che ha obbedito come ali altri all'appello del suo Imperatore. Ma l'Imperatore che non ha dimenticato, lo fa chiamate primo fra tuti, e rimette il più dimesso del suoi sanurrat nel primitivo stato di fortima; gli ridona i feudi perduti, più restituisce la dignità gerarchica alla quale ha diritto e ricompensa così, secondo ginsti. Ja, una nobile vita di leafin e di devozone

UN MARITO SOSPETTOSO

Un atto di Gherardi Del Testa Prima trasmissione (Demenica 2 novembre - Secondo Programma, ore 20,35).

In questo bozzetto di un'ingenua bunarietà che però non manca di un certo brio e al qualche accortezza, è in bailo la feliettà di un martio eccessivamente geloso, il quale, cene semp e avviene in casì consimili, si lascia inganorar daile ombre che cell stesso si crea. Dopo equivoci e malintesi hevrità viene in chiaro, belhe e serena, a dimostrare irrefutabilmente che il presunio amante ed un lambetto in fasce, con lanto di halia, non han nulla che fare e a che vedere con la brava signora insuistamente essopettata.

ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini. Novita (Sabato, di novembre - Secondo Programma, ore 21,30)

In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca c la nola unta, alcune persone trascorrono le vacenze estive, trascinandosi da una poltrona alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carre. Ma esaurite le poche trovate e tentati i possibili idilli con le poche signore presenti, tutto ricade in una grigia e cupa nola, dove non rimane che il solo placere di histicciarsi per futtili motivi.

Questo l'ambiente e l'atmosfera esistenti neil'aibergo prima dell'arrivo di Blanco Serranez. Da quando la sonora e armoniosa tromba della sua lunghissima macchina ha annunciato il suo arrivo. l'arla nell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria tra gli nomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spíritosa signora che si diverte a lusingarli e deluderli uno dopo l'aitro. Il preferito pare pero che sia decisamente Blanco. Ma se questi è un uomo affascinante e dotato di tutte le brillanti doti occorrenti per conquistare le donne e animare un gruppo di annoiati, è anche un uomo misterloso. Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un famigerato avventuriero che si firma con l'asso di cuorl, non v'è ospite all'albergo che non si convinca che Blanco Serranez e l'Asso di Cuori non siano la stessa persona. Nes-suno quindi ne attende più il ritorno, glacchè egli, scendendo alla città per affari suol, s'è incarlcato di due delicate commissionl: far rimettere Il filo alia preziosa collana di perle di una signora e cambiare un forte assegno di un altro dei villeggianti. Tutti



Luigi Carini, Donatella Gemmo e Giorgio Piamonti nell'interpretazione di « Come le foglie » di Giacosa.

diano collana e assegno per perduti, senonche invece Blanco ritorni. Gi albera", L'Aubine riesce a mantenere evo l'interesse attorno all'enigmatico personaggio sino al termine della brillante commetia

LA VITA DEI GRANDI MUSICISTI: ROSSINI Scene di Gaspare Cataldo - Protagonista Gino Cervi (Sabato 8 novembre - Primo Programma, ore 13,15)

Con questa sintest biografica dedicata a Groacchino Rossini si apre la serie di trasmissioni che rievocano la vita e le opere dei grandi musicisti dall'uni e ledeschi. La vicenda si lnizia nel 1809, con il commesso addio di Rossini al Licco Musicale di Bolegna e, seguendo le tappe dell'ascesa faticosa, si concli de con l'apoteosi del musicista. La prima di queste simboliche tappe nel difficile cammino dell'arte è costituita dalla prova della Cambiale di matrimonio opera con la quale Rossini dà, più che altro, a se stesso la misura delle proprie possibilità imponendosi con l'improvvisa rivelazione del suo talento ad un'incredula compagnia di artisti. Prova felice alla quale subentra la amara delusione della sconma se il melodramma " Baldassarre e Ciro in Babijonia - viene sonoramente fischiato, il giovane autore non si scoraggia e prosegue a lavorare, a produrre, sicuro di se stesso e del suo genio. Non sempre il giudizio del pubblico e della critica sono giusti ed equanimi è questa l'esperienza ricavata, nel 1813, dalla prima e dalla seconda rappresentazione geil' Italiana in Algeri - che, accolta con fischi, alia seconda rappresentazione gli procura un vero Irionfo. Le acclamazioni sono anzi così insistenti che il giovane njusicista deve affacciarsi al baleone di casa sua per ringraziare il pubblico che è venuto a prenderlo per portarlo di peso al teatro e farlo assistere al meritato riconoscimento dei suoi eccezionali meriti artistici. Ormai la fama del grande musicista dilaga nel mondo e penetra negli eleganti salotti intellettuali della Parigi del tempo dove si creano la fortuna e la gloria. Il nome di Rossini è su tutte le bocche e la sua musica, come documento di un'arte insuperabile, viene spesso paragonata e con successo a quella dei migilori compositori germanici.

La sintesi, variata di dialoghi e di musiche, con una tecnica che sarà segulta auche per le auccessive trasmissioni, si conclude infilmamente con un toccante episodio familiare: la riconellizazione di Rossini con sua moglie. Questa che è la celebre cantante Isabella Colibran, vinta dal male che la consuma, chiede nostalgicamente all'Illustre marito di suonarie ancora, come una volta le romanze preferite, quella a cui ella, tanto malata, non potrà più dare il palpito della sua voce che aveva affasci-

preterie, quena a cal ena, atmonimata, nor porte più dare il patipito della sua voce che aveva affascinato le folie e che si spegne prima di lei. Interprete della vicenda sarà Gino Cervi nella parte così complessa di quel Rossini che, nell'esuberanza della sua salute fisica, sapeva saggiamente dosare i godimenti dell'arte alternandoli con i motti di spirito e le ghiottonerie della mensa bene impandita.

PER LE FORZE ARMATE

La settimana radiofonica veniente si mizia col Due Novembre che essendo domenica conserva il suo carattere di glorno festivo e rimanda al giorno dopo la religiosa commemorazione dei defunti: cos la trasmissione di domenica comprenderà, come di consueto, la "Rassegna" di Giovanni Ansaldo, seguita dal programma musicale, e quella di lunedi 3 comprenderà soltanto il "Bollettino di gnerra", il notiziario politico e le notizie da casa: senza mitsica. Di questo giorno di sllenzio musicale, i programmı successivi daranno un adeguato compenso: cominciando con una ideale « Sagra » della can-zone popolare d'ogni regione d'Italia, martedi 4. E sarà anche, questo volo canoro attraverso l'Italia, una degna introduzione ai nuovi capitoli sceneg-glati delle presentazioni delle canzoni nei giorni 5



La trasmissione della Gil da Trieste: La canzone di Pione

6 e 7 novembre. Gli ascoltatori si saranno accorti che il problema quotidiano delle presentazioni va romanzandosi ogni giorno di più per via di Incidenti e complicazioni, ora sentamentali, ora economico-professionali, che rendono la vita del presen-tatore sempre più difficile, per la molta gente che al vuole immischiare nella faccende sue per mibargli il mestiere. Ma il presentatore, tetragono, riesce sempre ad averla vinta; con i concorrenti (mercoledi 5), per il programma sosteniito dall'orchestra d'archi diretta dal maestro Manno; con una ragazza ingenua (giovedl 6) che vuole imparare molte cose dell'amore, nelle canzoni del programma del maestro Angellui e della sua orchestra; e perfino con un romanzlere (venerdi 7), nel programma dell'orchestra diretta dal maestro Vaccari Le cose vanno molto più liscie il sabato con le canzoni richleste, che non consentono commenti indiscretl e inframmettenze dl ragazzine e dl giovanotti » estranei al lavoro ». Anche la presentazione è un'arte: come quella di incorniciare i quadri; c le cornici servono a mettere in valore i quadri e possibilmente a renderli più graditi a chi deve vederli, r se son quadri musicali a chi ha da ascoltarli. Fuori quadro, come il richlamo dalle regioni della fantasia alle regioni della realtà, sia d'oggi, sia di ieri, stanno le « Parole di Ulliciali al Soldati . : giovedì 6 sarà al microfono il maggiore Arrigo Pozzi che parlera del · Soldato italiano nel

RADIO GIL

I giovani ascoltatori di Radio Gil esprimono spesso il desiderio di entrare attraverso le radiotrasmissioni nel misterioso e appassionante mondo della scienza. Perciò molte volte vengono presentati nelle trasmissioni di Radio Gil interviste o radioscene dedicate ai più curlost fenomeni astronomici, ai piu recenti della medicina o della chirurgia; sabato 25 ottobra per esemplo è stata trasmessa sotto forma di racconto sonorizzato e sceneggiato, la descrizione del più terribile cataclisma geologico dopo il Diluvio universale: l'eruzione del vulcano Krakatoa avvenuta nel 1883. Ogni sabato, da qualche settimana, la trasmissione di Radio Gil ha inizio con un breve commento a qualche frase del Duce. In occasione dell'anniversario della « Marcia su Roma « è stata trasmessa pure una breve rievocazione e sono stuti eseguiti alcuni Inni coi concorso di cori e fanfare di organizzali del Comando Federale di Roma. In collegamento con tutte le Stazioni italiane e croate, è stata effettuata la seconda trasmissione speciale dedicata alla gioventù ustascia. In tale programma è continuata l'illustrazione dell'organizzazione della Gioventii Italiana del Littorio; è stata rievocata la Marcia su Roma sono state esegulte numerose canzoni da parte di cori di Balilla, Piccole Italiane e Giovani Fascisti. Duecento Balilla Moschettleri, Tamburini e Tromhettieri del Comando Federale dell'Urbe hanno preQUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

- PER LE FORZE ARMATE . Su intle le unile medie attualmente in funzanne: nei gorni leriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ure 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30
- PLR LL TORZE ARMATE DELL'IMPERO fortigiorni dalle ore 19,30 alle que 20 su mule di m. 25,40 e di m. 39,74
- TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LA VORATORI CIVILI
 - a) Per i lavoratori civili nell'Impero su omle rorte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lu nedi, mercoledi, venerdi e dunemica dalle ure 18.45 alle ure 19.30; d martell, giovelli e sa batu dalle ure 19 alle ore 19.30;
 - b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente - su amile rorte ili m. 19,61 e di ni, 15.31 - tutti i giorni, dalle ure 15.10 alle ore 15 900
 - r) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente sa unde corte di m. 25,40 e di m. 19,61 tutti i giurni, dalle me 16,50 alle 16,57;
 - Per i lavoratori marittimi nell'America a su onda costa di m. 15,31 lutti i Latina gment dable our 18,30 alle ore 18,40
- RADIO GIL Su intre le mule medie attualmente in funzione: il sabato dalle nie 16,3ti alle ine 17
- e alla domenica dalle ure 15 alle ore 15,30 RADIO Ret A - La domenica su omfe di metri 245.6 263,2 - 420,8 e 494,8 dalle ore 14,15 alle ore 15
- RADRO RURALE . Su tutte le onde mulie attraingente in funzame: la domenica dalle me 10 alle ore 11, nei gingui di lancell dalle ure 18,20 alle me 18,30, il martedi e venetili dalle 18,20 allo 18,25.
- RADRO SOCIALE: If hineds, menuledi e veneral dalle are 12,30 alle ure 13, sa male di m. 245,5 263,2 - 420,8 - 491,8.
- PLR LE DONNE TTALIANE Trasmissione bimensile il guiveili dalle ure 12,45 alle ore 15, su amie di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8
- PER 1 DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel nomido) Il luncili e il venerdi, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le mule medie atticalmente in inname

sentato un movimentato programma di niarce e squilli. Continuano a sfilare al microfono i partecipanti al « Concorso dell'episodio »: Interessante è stato il racconto di un avanguardista napoletano, che nella trasmissione di domenica 26 ottobre ha descricto le emozionanti vicende di un suo viaggio da Alessandria d'Egitto in Italia, da lui effettuate nel giugno 1940, Prossimamente Radio Gil riserva ai suol ascoltatori domenicali una divertente soipresa: «La riscoperta dell'America; protagonista niculemeno... indovinate chi?... Dopo la riuscita esibizione degli organizzati del Comando Federale di Trieste, sarà la volta dei Ballla siciliani. Scno in programma infatti trasmissioni da Palermo e da Catania, Ogni trasmissione si chiude con affet-tuosi messaggi di saluto che Ballla e Piccole Ita-liane, scelti successivamente nelle varie città d'Italia, inviano al geniteri combattent:



La trasmissione di Radio Gil da Trleste: Un pensiero e un bacio at babbo combattente.



Un gruppo di teriti in ascolto in un auditorio dell'« Elar » della trasmissione per le Forze Armate.

Avantungalote Attibile - Armidi Serondio - Argentiano Fascitude - Azodin
Carlo - Armidino Giacono - Antonelli
Circinido - Aiteri Giovanni - Amedici
Atti di - Avcanto Editando - Averna Salvatore - Agostino Liulgi - Alescio Corado - Antoniazzi Eginto - Astorini
Cicirco - Aliconiazzi Eginto - Astorini
Giovanni - Ametidii Cidioni
Mario - Antoniazzi Eginto - Astorini
Colovanni - Ametidii Giovanni - Angidii Francesco - Antinucel Salvatore - Antinucel Silvio - Azzarito NiCidobatta - Asquini Donte - Agost.
Aido - Asquini Giuseppe - Abbate
Cidobatta - Asquini Donte - Agost.
Aido - Avena Francesco - Altera Fredmaidi - Azzarito Cidioni angidi MarioAngidii Francesco - Altera Fredmaidi - Azzarito Cidioni angidi MarioAlegani Chie

His lim Ginonu , Bertolid Emilio Burcolo Aldo - Bort Massimo - Banco
Rocario - Biggolotti Dante - Bellantono G. Ovanit - Beginasco Demenleo
- Bettl Carlo , Bucellini Fauto - Bertono G. Ovanit - Beginasco Demenleo
- Bettl Carlo , Bucellini Fauto - Bertono G. Ovanit - Beginasco Demenleo
- Bettl Carlo , Bucellini Fauto - Bertoni - Berini Bruno , Bonadro
- Berda Alfono - Bagini Bruno , Bonadro
- Bruni - Bruni - Berraco Ettore
- Battle (La Bandina - Bereini Fra- Bruni Adolfo - Barraco Ettore
- Battle (La G. Baddi Pletro - Bellell
- Paton - Biondi Gluseppe - Bertogni
- Bruni - Biondi Gluseppe - Bertogni
- Bruni - Biondi Gluseppe - Banchi Per
- Pico - Bortuccia Ovaldo - Becco Sal- La G. - Biddin Gluseppe - Banchi Per
- Pico - Bortuccia Ovaldo - Becco Sal- Buccia - Borghetti Vitt.rio - Bellan- Biddiamenti Grilamo - Bionehim
- Biddiamenti Grilamenti Grilamenti
- Biddiamenti Grilamenti Grilamenti
- Biddiamenti Grilamenti Grilamenti Grilamenti
- Biddiamenti Grilamenti Gril

clim 61 u-eppe - Cassino Giovanni - Casta Reco - Cristofaro Atlano Contil Americo - Canardo D neutro Cutti Familio Contil Bring Coutt Frince - Contil Riccardo - Californa Giovanni - Corrado Arnaldo - Cataldini Romeo - Corbetta Luigi - Costa Edovardo - Carpanetti Rodosfo - Componenti Rodosfo - Contil Bring Costa Edovardo - Carpanetti Rodosfo - Contil Bring - Costa Edovardo - Carpanetti Rodosfo - Costa Edovardo - Casta Edovardo -

NOTIZIE DA GONDAR

Lunedi 27 ottobre alle ore 9,15 tutte le Stazioni dell'Eiar hanno trasmesso un nuovo elenco dei connazionali residenti a Gondar che hanno inviato per Radio notizze alle loro famiolie. Tutti stanno bene e uniuno ai loro cari saluti e baci.

- Contini Giulio - Contini Decimo - Crossolo Pasquise - C.est Renzo - Castello Andrea - Caltara Fompeo, Chia-timonit Vincenza - Condello Vincenzo - Combani Monacriato - Cerruii Oino - Colesanti Giusppe - Cassili Vittorio - Cosentini Nino - Camillo Vincenzo - Caggitti Rugero - Conto Gino - Cecharini Bruno - Cecharini Bruno - Cavazzi Gino - Cecharini Bruno - Cavazzi Gino - Carliniti Salvatore - Corti Umberto - Citriniti Salvatore - Corti Umberto - Citriniti Salvatore

novembre 1941-XX

Citriniti Salvatore

Dussol Elios - Di Re Domenico

Dell'Agesto Luig i - Dessi Maria Cio

dide - De Luigi Ginseppina - D'Ago

sidide - De Luigi Ginseppina - D'Ago

sidide - De Luigi Ginseppina - D'Ago

sidide - De Luigi Ginseppina - D'Ago

comparation - Di Paration - De Cateria Giuseppe - Di Leo France

de O and Millor - De Emmo Riccardo
Dominici Remo - Di Pasquale Seba
stano - Dini Ginseppe - Drago Ou
stano - Dini Ginseppe - Dise Della Colo

Dominici Del Biono Francesco - Di Go

"Balli Domenico - Di Benedetto

Dalicii Domenico - Di Benedetto

"Dalicii Domenico - Di Marisi Gin
seppe - Dinicie Giovani - Battista

Salvatore - De Negri Francesco - De Nadal Adriano - De Nadii Angelo

De Sim. at Giovani - De Marisis Gin
seppe - Dunicie Giovani - Battista

Dinanali Carlo - Dia Maso Silvio

D'Andrea Umberto - Di Clemente

Chemente - Durando Marcello - De Pa
squale Antonino - Di Antonio Giu
gilelmo - Durisia Tarcisio - Di Giannan
tonio Osvaldo - D'Alesso Nicola - Di

Vito Mario - D'Alicra Resario - Davide

Caliggero - Dononio - De Blase Fran
cesco - Di Forte Salvatore - De Colo

Polesco Paris - Di Carlo Sabatino - Del

Manuel Fretta - Decdato Carlo.

Espacito Francesco - Esposto Domene

Perri Giuseppe - Prusco Leonardo - Fatvo Giuseppe - Fancillacel Decio - Ferrari Bruno - Frandibite Maria - Ferri Edoardo - Fornaciul Luigi - Faiconi Filippo - Filimara Francesco - Ferrari Perino - Fino Renzo - Ferrari Serio - Fino Renzo - Ferrari Perino - Fino Renzo - Filippo Increaso - Foregano - Fores Anticoo - Foregano - Fores Anticoo - Foregano - Foresa Giuseppe - Ferrari Stefano - Foresa Giuseppe - Ferraris Mauro - Fornatiero Baglo - Fretta Romualdo - Frezao Giuseppe - Ferrares Mauro - Fornatiero Baglo - Fretta Romualdo - Frezao Giuseppe - Freden Burrordo - Franco - Frenco - Franco - Foresa - Ferra Anando - Fuliga Emanuele - Fornario Erasmo - Foresti Giuseppe - Fornaggio Giuseppe - Fornaco Antonio - Fagiani Massimo - Fredi Fortunato - Foresti - Finelli Salva-lore - Franchini Antonio - Fineli Salva-lore - Franchini Antonio - Frattini Nicoletto - Fattuzzo Vito - Fontanell Edgardo - Forestici Baglo.

Green R.sario - Giglio Castantino - GaCambri Agossinio - Gota Enrico - GaCambri Agossinio - Gota Enrico - GaGiglioli Renato - Galati Pletro - Galati
Domenicantonio - Gabriani Stanislao Gordano Vincenvo - Giornali Atturo Guatiolini Silvio - Ouarino Umbetto Gannesila Agostino - Gamba Franresco - Gallini Girolamo - Guernieri
Vittoriao - Gabrieli Ciuceppe - Galati
Giuseppe - Grapparonni Alessandro Giullani Nunzio - Gasparini Armido Gambaccta Giuseppe - Giavotto Fedele
- Onngemi Demirlio - Giavotto Fedele
- Onngemi Demirlio - Giavotto Fedele
- Onngemi Demirlio - Giadolia Angelo
- Girlando Nunzio - Gasidoroni Luigi Gentile Carlo - Gentile Michele - Gen
- Gentile Carlo - Gentile Michele - Gen

rini Perruccio - Grignolo Anselmo - Ghirelli Marco - Grippiaccani Romeo - Grippiaccani Augelo - Giusmano Gero. Immo - Grippiaccani Augelo - Giusmano Gero. Immo - Grippiaccani Saverio.

Alessandro - Gugleini Saverio.

Jammatino Renzo - Jori Francesco - Imbesti Francesco - Ligitassia Affredo - Lieccio Pasquale - Imperia Pietro - Imprescia Curinelo - Imprescia Curinelo - Imprescia Curinelo - Imprescia Curinelo - Lombardo - Lombardo - Lombardo - Lombardo - Lombardo - Lombardo - Lenari Bisglo - Lanza Luigi - Lanza Natole - Longo Domenico - Lucei Domenico - Lenari Bisglo - Lanza Luigi - Lanza Natole - Longo Domenico - Lucei Domenico - Lenari Bisglo - Lanza Luigi - Antonio - La Rocca Francesco - Lorenza Guerra - Longo Domenico - Lorenza - Longo - Lombardo - Lorenza -

Morandi Marco Matemi Carollin - Minicucci Adolfo Modasini Luigi Moscato Circo Morali Filippo Marco Mar

Nicosia Autonie - Nardini Emilio - Noto Calogero - Navetta Vito - Novello Giuseppe - Nuclefora Giuseppe - Narciso Giovanni - Nasi Antonio - Nanni Bruno - Novelli Luigi - Nacisi Salvatore - Nicosia Nicolè - Napoliano Enrico - Nano Lino - Ni-

coli Bruno - Nobile Fortunato - Nuzzolese Guofrio - Nava Lulzi.

Ozzimo Francesco - Orlando Gluseppe - Orsi Luigi - Orlandi Carlo -Oggiana Gavino - Olivotto Olinto -Oddi Arcangelo - Oppo Delio - Otto Oscar.

Peliegrini Caterina - Peduzzi Ciula - Peruggia Angela - Pische Giovanni - Puecetti Diinte - Pipon Giovanni - Pandollo Mario - Pappadh Vito - Poddi Salvatore - Petrei Aironso - Prederi Riccardo - Paterni Calogero - Peliegrino Ginzeppe - Fais Salvatore - Petrei Aironso - Prederi Riccardo - Paterni Calogero - Peliegrino Ginzeppe - Fais Salvatore - Pederino Ginzeppe - Fais Salvatore - Pederino Ginzeppe - Pederino Igino - Penna Filippo - Peschiera Adeleino - Petrotti Amerigo - Peliegrini Igino - Ponita Briuno - Panaralo Michele - Pappalardo Francesco - Pugir Rafiaele - Pezzo Secondo - Panarelo Angelo - Panarelo Salvatore - Petro Giovanni - Petro - Pustoles Igo - Proceedino Giovanni - Pipanteri Lucia - Peli Giovanni - Perine Giovanni

Quaranta Rosco - Quigliere Eugenio - Quadram Lorenzo - Quadreili Giovanni - Quattrocchi Gaetano - Quaglino Luigi

Raco Ermesto - Righi Ress - Righi Carlo - Rossi Luigi - Ribul Agostum - Carlo - Rossi Luigi - Ribul Agostum - Riccardo Luigi - Ricci Raffacie - Ram Giuseppe - Romano Coxtantino - Regirancesco - Romano Francesco - Recigno Pietro - Randi Giuseppe - Radigillo Giacomo - Rosso Albino - Rimonidi Ribul - Rimonidi Ernesto - Rimonidi Ribul - Rimonidi Ernesto - Rimonidi Pietro - Romani Gino - Roma Aldo - Rizzo Raffacie - Russo Salvatore - Rusbino Giacomo - Rasori Andrea - Ribul - Romani Giacomo - Ribul - Rosso Gino - Rabaglino Mario - Rizza in Giovani - Romano Erminio - Romualdo Wilter - Rizzera Ezio - Ragazzo Sardog Giuseppe

Salottofe Ugo - Soole Valentino - Seria Bartolo - Speeduli Manfree ocean Bartolo - Speeduli Manfree ocean Nicola - Strani Ciohatta - Satino Ciocami - Sortino Giuseppe - Signorelli Rocco - Schena Giovanni - Sortino Giuseppe - Signorelli Rocco - Schena Giovanni - Sortino Giuseppe - Strazza Renzo - Siclari Salvatore - Stillitano Antonio - Serra Antonio - Strazza Renzo - Siclari Salvatore - Stillitano Antonio - Serra Antonio - Sardos Giuseppe - Samorino - Sardos Giuseppe - Samorino - Signorelli Antonio - Sodanci Arinando - Signorelli Antonio - Sodarca Antonio - Signorelli Antonio - Sodarca Antonio - Stranieri Giuseppe - Scalaro - Seria Manche - Solaca Antonio - Scilaro Romano - Solda Antonio - Sollergio Vincenzo - Scila Michele - Seria Romano - Solda Antonio - Scilaro Raffacie - Scaturchio Alfredo - Scriva Michele - Seria Michele - Seria Michele - Stranio Raffacie - Scila Michele - Stranio - Solda Michele - Stranio - Solda Michele - Stranio Michele - Stranio Michele - Scilaro Michele - Stranio Michele - Stranio Michele - Scilaro Michele - Stranio Michele - Scilaro Michele - Stranio Michele - Scilaro Michele - Scilaro Michele - Stranio Michele - Scilaro Michele - Scila

Torano Ernesto - Tosi Maria - Touon Ferdinando - Treutin Anselo - Toudolo Ottocar - Tonizzo Raumondo -Tonello Luigi - Tomaselli Oreste -Tramontin Gabrielia - Tronconi Au-

(Segue a pag. 31)

TRASMISSIONI SPECIALI

RADIO IGEA

Ogni domenica alle 14,15 Radio Igea si rivolge al soldati feriti in ascolto nei luzghi di cura e di convaleacenza e a loro indirizza nel breve giro di quirantacinque minuti un programma nel quale si fendono gli elementi ricreativi con i richiami dello spirito alle circostanze dei giorni che viviamo. A queste circostanze si riferiscono in particolare le parole che ai feriti rivolge di consueto Fulvio Palmieri, prendendo argomento da eventi della cronaca della settimana. Nella parte dedicata al trattenimento musicale trovano juogo le canzoni che vengono scelte con cura particolarmente affettuosa, perchè portino ai carl camerati nitide e blande le parole sentimentali o gioconde di quell'infinita canzone che passa in mille voci da un secolo all'altro, rinnovando su tutti i toni il perpetuo mlstero che si annida fra cor e amor, fra te e me, Ma la parte più importante e significativa della trasmissione è costitulta dalle notizie che i feriti inviano dai loro letti e dalle loro poltrone ai loro cari lantani. Essi dicono le parole semplici e pure degli affetti più santi e con le loro voci che sono ileti di far sentire alle famiglie in ascolto, anticip ndo il momento che potranno riabbracciare la sposa, i genitori, i bambini, tra i quali fa capolino spesso quello nato durante la loro assenza, Essi dicono i brevi ragguagli della loro salute che mi-gliora, della guarigione che è prossima; e dicono anche nella soddisfatta coscienza del dovere compiuto il fermo proposito di tornare a compierio nella fervida fede della vittoria. Paroie che la Radio è fiera di niccogliere e di trasmettere, perchè se sono di conforto ai feriti e alle loro famiglie, sono pure micivo di altissimo orgoglio per tutti gli italiani. Cosl si svolse la trasmissione di domenica 26 ottobre, e cosl sl svolgerà con le opportune variazioni del giorno quella di domenica 2 novembre nella quale saranno trasmesse altre " notizle a casa».

RADIO RURALE

I contratti in forza del quali tremija famiglie coloniche sono entrate in possesso di poderi dell'Agro Pontino diventandone in parte proprietarle e in parte affittuarie dirette coltivatrici, sono la conclusione di uns battaglia del lavoro contro il danno e il malanno dell'abbandono della terra alle forze nemiche della natura: battaglia voluta dal Duce, da Lui condotia con vigorosa e illuminata volontà, e la Sua presenza conclusa con l'adempimento della solenne promessa che ai bonificatori assegnava in premio la proprietà delle terre dissodate. Meno di nove anni sono passati dalla fondazione di Littoria, e sono bastati a tradurre ln realtà non solo un'impresa gigantesca, ma li proposito e l'aspirazione, più teorica che pratica dei regimi prefascisti. Di questa splenolda realizzazione dei Regime fascista, che ha la grandezza delle imprese creatrici e l'eloquenza dei fatti plù grandi di tutte le utopie, fu dats adeguata comunicazione illustrativa nella trasmissione di Radio Rurale di domenica 26 ottobre, semplice ma solenne testimonianza di un prodigio compiuto e di una promessa manienuta in consacrazione della dignità e della potenza del lavoro, In relazione ailo stesso culto del lavoro, che informa tutta la politica del Fascismo, l'Autorità militare ha disposto che siano concesse ilcenze di 30 giorni a tutti i militari appartenenti alle categorie agricole, per soddisfare alle attuall esigenze delle aemine autunnali. Si sta intanto studiando un provvedimento che possa assicurare la presenza continuativa in tutie le aziende agricole di una persona almeno che possa occuparsi della loro conduzione. Il provvedimento in corso e quello allo studio tendono a risolvere il problema della mano d'opera agricola che, nel momento attuale, assume una notevole importanza

Domenics 2 novembre i dialoghi di Radio Rurale tratteranno di particolari teonici inerenti alia buona vinificazione,



L'operatore Livio Dall'Aglio in linea co guastatori

RADIO SOCIALE

La commovente solidarietà di tutti gli artisti Italiani, sempre pronti a prestare la loro opera per rallegrare, nei programmi di Radio Sociale, i soldati e gli opera in ascoito, ha avuto una nuova conferma il 24 ottobre: benche cieco, un valoroso fisarmonicista, il maestro Lunardi, ha voluto dare al programma di quel giorno il suo prezioso contributo artistico, per celebrare nel modo più nobile l'annuale dell'Unione Italiana Clechi. La trasmissione del 27 ottobre dedicata all'annuale della « Marcía su Roma », ha assunto un significato cocezionale per l'eroico momento che l'Italia at-



i) musicista cieco tena Lunardi a Radio Sociale.

traversa. Sono stati trasmessi i più noti canti di guerra, cari al nostro pepole ed è stata ricordata la festa del 7º Reggimento Fanteria. ascoltatori si sono molto interess: ti al raccimio dell'operatore cinemato-grafico Livio Dall'Aglio che ha narrato come si svolge, attraverso talvolta emozionanti peripezie, il lavoro dl un cinecronista di guerra. Nella trasmissione del 31 ottobre particularmente dedicata agli mplegati, dopo brevi parole di saluto del rag. Oreste Mi-chelini, Fabrizi al è trasformato in un funzionario... generis. Nella stessa trasmissione si

è fatto cenno della festa del Corpo di Commissariato e sono stati illustrati gli soopi e l'utilità della Giornata del Risparmio. Il 4 novembre la trasmissione di Radio Sociale sarà rallegrata con l'intervento dell'Orchestra diretta dil Mº Angelini e dei più popolari fra gli artisti della canzone dell'Eur.

PER LE DONNE ITALIANE

Nel XX anno dell'Era Fascista le donne Italiane dovranno dare nuove e maggiori prove di quelle dotl di fierezza, di disciplina, di sacrificio e di rinunzia, che formano il privilegio delle madri, delle spose, delle fanciulle di nostra stirpe dedite, nella loro stragrande maggioranza, al aacri affetti della famiglia che trova nella casa il suo fondamento ed il suo templo. Questo assunto ha formato oggetto di una speciale trasmissione che è stata fatta il primo novembre. Tutte le ascoltatrici, ricordando con orgoglio le altissime parole di elogio rivolte dal Duce alla donna italiana, hanno seguito con molta attenzione la trasmissione traendone il fermo proposito di continuare nella loro opera che è di tanto valido aluto all'economia di guerra ed alla resiatenza morale e spirituale della Nazione in armi.



Loperatore Dail Mg. au seque con la sua macchina un attacco dei guastatori,

Polchè il programma economico, mi sede domestica, si compone di tanti piccoli, utili e preziosi suggerimenti, nella siessa lessanissione sono stati impartiti pratici consigli per il ricupero di vecchi vesti che possono essere ripristinati e ritornare servibili, permettendo, anche i costo di qualche rinunca, all'eleganza, delle utili e necessarie economie. Anche il problema allimentare, uno del più attuali, è stato oggetto di pratici consigli. Il consucto «Carlendario e comunicazioni » ha fornito il notiziaro del Partito. Un piacevole brano musicale ha railegrato la trassmissione. Il prossimo appuntamento radiofonico con le ascoltari è fissito alle ore. 2.43.6 del 15, novembratrici è fissito alle



La laurocromsta dell'« Elar» era'ta la berlezza armoniusa di Piediluco.



ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mº ANGELINI

I. ALÙ: Fila la filovia; 2. MASCHERONI: Jole, 3, CALZIA: Un segreto; 4. RAM-POLDI: Un po' di poesia; 5, STAZZONELLI: Serenata a Juanita; 6. CIARDA-RIO: Doice dormire: 7. BOMPIANI: La Ghirlandina di Modena 8, VALLADI: Auf Wiedersehen; 9. DE SERRA: Ritmando sotto l'ombrello; 10. STRAPPINI: Ho rubato una stella; 11. CHILLIN: Rosa Maria.

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 2 NOVEMBRE XX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizazione SIPRA - Forino) ,

Lercate il rossetto per il vostro viso fra questi 10 colori!



Il Rossetto Compatto Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagio. ni. Anche voi troverete la sfumatura che si addice al vostro tipo senza che apparisca alcun artificio. Il Rossetto compatto Misticum è finissimo e impalpabile. aderisce perfettamente nlla pelle ed è impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.







DOMENICA 2 NOVEMBRE 1941-XX - ORF ,16,50 ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

VISIONE NAZIONALE A

PRODUTTRICE DEL FAMOSO COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe.

DOMENICAZNOVEMBRE

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre trupp

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio. 8.30-9: Concerto dell'organista Ulissi Matthey: 1 Bach. Toccata in te mi-nore: 2. M. E. Bossi: Scena pastorale: 3 Brahms: Corale. dall'op. 122; 4 Franck . Finale

RADIO RURALE. L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURATE 11: MESSA CANTATA BALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE BEL VANGELO.

12,30 CONCERTO DEL TRIO DI MILANO (Esecutori; Maria Colombo, pianotoric; Albertina Perrari, violino: Sirio De Lulsi, violoncello): I. G. E. Mo-roni: Arie antiche; 2 Brahms. Andante con moto e Scherzo. dal « Trio in do maggiore », op. 87; 3. Haydn; Rondò all'ongarese, dal . Trio in sol maggiore

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

ALLA FIERA DELLE CANZONI ORCHESTRA diretta dal Mª ANGELINI

1. Alu: Fila la filovia; 2. Mascheroni; Jole; 3. Calzia: Un segreto; 4 Rampoldi: Un po di poesia; 5. Stazzonelli Serenda a Juanta; 8 Ciarda Rio; Doler dormire; 7. Bompiani La Ghirlandina di Modena 8. Valladi: Auf Wiederschen; 9. De Serra: Ritmando sotto l'ombrello; 10. Strappini: Ho rubato una stella; 11 Chillin: Rosa Maria.

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Gio Buton e C. Soc. An., Bologna).

14.15; RADIO IGEA TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI. 15-15.30: RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-

LIANA DEL LITTORIO.

(CITCL): CRONAGA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A, Trasmissione organizzata per la S. A LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNAL

17.15 (circh); Musica varia: 1. Calegari; Czarda; 2. Angelo; a: Il giullare di corte, b) Madouna biancofiore.

17,25: Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE AMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo" - 17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA: I. Deani: Cercavo una bambina; 2. Bompiani: Le ragazze di Verona: 3. Ravasini: In un sospir: 4. Perazzi: La pensione Do Re Mi; 5. Consiglio: Sentiero di sogno: 6. Calzia: Che Jelicità: 7. Rivario. Musica del cuore; 8. Rusconi: Bionda mia bella bionda; 9 Mariotti: Ninna nanna dell'amore.

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi.

19.30: MUSICA VARIA: 1. Bucchi Ridda di gnomi; 2. Celani L'ora falice; 3, Pizzinl: Serafino.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischl.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 . 420,8 . 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 yed) « Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA diretta dal Mº Angelini

1. Britedetto: Ritmando in sol: 2. Gallassi: Ombretta: 3. Chiacchio: Batticuore: 4. Raimondo Prima stella: 5. Maschoon Stornellata altentica; 6. Canessa. Chiedo di te: 7. Trott: Viole: 8. Paisaniello. In bicicletta.

21.10: Conversazione.

- 21.29: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. VPS.ella: Cavalleggeri Umberto I: 2. Olivieri: Idillio e Tempesta; 3. Cavalieri: Le compune della cattedrale; 4 Michaells: Pattiglia, 5. Ammelei.
 Corteggio; 6. Llossas: Tango bolero, 7. Helversen: Entrata trionfale
- 24.55: COMPLESSO ITALIANO CARATERISTICO diretto dal Mº Prar. 1. Crosti: Prima mene; 2. Reosi: Giardino abbandonato; 3. Bianco: Polea; 4. Innocenzi: Bizucargiorino a le; 5. Vergazili: Canizon della rissia; 6. Egnoto; Canto populare andaluso; 7 Mart: Dalle due alle tre; 8. Runi: Contadinella; 9. Arconi: Pisarella: 10. Rizza. Ho imparato una canzone; 11 Lucchese: Manuela del Rio.

22,30; Musica varia: I. De Micheli: Serenata alla luna; 2. Angelo: Piccolo cherzo; 3. Cortopassi: Santa poesta. 4. Bormioli: Tarantella,

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-120 Per onda m. 230,2: jo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

12.15; Complesso Italiano Caratterístico diretto dal M. Past. 1 Beltrame Danza andalusa; 2. Di Roma: Al viale dei colli; 3. Mostazo: Limon limonero, 4. Innocenzi: Ricordandomi di te: 5. Lara: Zu ra za; 6. Vidal... Quando il cuore canta.

12.35; CANZONI & MELODIE: 1. Ruccione-Bruno: La toscanina; Zani: Non dar retta at sogni; 3. Corinto: Sono tanto sfortunato; 4. Concina-Nisa; Sento nel cuor; 5. Savino-Sopranzi Piso pisello; 6. Casanova-Tettoni; Le stelle han detto si, 7. Bixio-Cherubini: La famiglia canterina

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIKO DEL MEDITERBANEO

13: Seznale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'EIAR, - CIORNALE

RADIO.

13,15: MUSICA OPERSTICA diretta dal M° Ugo Tansini con la collaborazione del bartiono Annoiso Salsono: 1. Wolf Ferrari; Il sopreto di Susanna, introduvione: 2 Giordano: Andrea Cheurer «Neuneo della partina ; 3. Verdi: Giello, «Credo»; 4. Verdi: Rigoletto, «Part siamo»; 5. Bellini: Norma. Nell'Intervalio (13,30); Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.15:

GLI ESPERIMENTI RADIOFONICI DI CRAM (Esperimento n. 6) . VIAGGI ALL'80 % Oschestrina diretta dal Me Vaccari Regin di Ovino Barbarisi

14,45-15: Musica varia: 1. Albanese: G'i allegri orsacchiotti, 2. Lavagnino: Caccia, 3. Escobar: Toccata 900.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35

Un marito sospettoso Un atto di GHERARDI DEL TESTA (Prima trasmissione)

Personaggi e suterprets. . . , . Rina Centanaro Enrichetta Angela Meroni Sofia Rodolfo Martin: Dionisio . Gaus, ppina Falcina Caterma Un ragazzo Franco Lelio

Regia di Enzo Ferrifri

21.5:

CANZONI ALL'ESAME

21.30:

Concerto

del pianista VICC LA VOIPE

1 Bach Preludio e fuga n. 2, da » Il clavicembalo ben temperato »; 2. Gubitosi: Studio da concerto: 3. Fuga: Studio: 4. Schumann: Carnevale, op. 9; a1 Preambolo, b) Pierrot, c1 Arlecchino, d) Valzer nobile, e) Eusebins, f) A.S.C.H. - S.C.H.A, lettere danzanti, g) Chiarina, h) Chopin, i) Estrella, l) Riconoscimento, m) Pantalone e Colombina, n) Valzer tedesco, o) Paganini, p) Confessione, q) Passeggiata, r) Pausa, s) Marcia del seguaci di Davide contro i Filistei.

22 5. Notigiario artistico

22,15:

CANZONI IN VOGA

Orchestra diretta dal M' Zime

22,45-23: Giornale radio.

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA» Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete solire comodamente sulle più alte vetts dei monti ? Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429







IN NIMERO LIRE 15 versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2 23000

COMITATO DI DIREZIONE CIPRIANO OPPO, PRESIDENTE - GIO PONTI -LUCIO RIDENTI-ALBERTO FRANCINI

Editrice E.M.S.A. Via Roma, 24 - Tel. 53-425 - TORINO



Perdete i capelli?



ruche LA PERSONA PIÙ SCETTICA MUTERA OPINIONE

Le persone che tentano di liberarsi dallo forforo, e di arrestare la caduta dei capelli, sono innumerevoli, ma sono quasi tutte stiduciate per gli scarsi risultati ottenuti

La Bulbocapillino - ritrovoto scientifico · si differenzià totalmente dalle comuni lozioni essendo costituito da speciali estratti vitaminici che, penetrando attroverso la cute, agiscono

su tutti i fenomeni che sono causa della perdita dei copelli. Dopo 10 · 15 opplicazioni di Bulbo-capillina i risultati sono già talmente evidenti da far mutare opinione anche alla persona più scettica

La Bulbocapillina, consigliata da me-dici e specialisti è in vendito nelle migliori farmacie e profumerie.

VITAMINICA





3-181 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ... GRANOLOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

Unde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.20 Giornale radio.

7.4.. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati cei territori occupati dalle nostre truppe, Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio

8.30-9,30 (circa); Eventuali notizle a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8); Lezione d'Italiano per gli ascoltatori cecati,

- 10,45; RADIO SCOLASTICA; TRASMISSIONE OEOICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Presentazione di Novembre, radioscena. (Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi).
- 11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie
- Segnale orario Eventuali comunicazionui dell'E.I.A.R. GIORNALE 13 RADIO.
- 13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº CESABE GALLINO: 1. Escobar: Processione nordica; 2. Puccini: Crisantemi; 3. Mussorgsky: Una lagrima; A. Schuman: a) Canto della sera, b) Sognando; 5, Fassini Camossi: Melodia; 6, Grieg: Notturno; 7, Carabella: Poema del mare; 8, Barbieri: a) I pastori nella pineta, b) Racconto antico.

14: Glornale radio.

14,15: MUSICHE PER ARCHI dirette dal Me Manno; 1. Vivaldi: Concerto in re minore, «L'estro armonico»; 2. Siciliani: Meriggio sul mare; 3. R. Rossi: a) Canzone romantica, b) Canzone mistica. c) Canzone nostalgica; 4. Schubert: Momento musicale; 5. Bucchi: Alpeare.

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - « Notizie da Casa ».

16,15-18,30: Le stesse progremme dell'enda m. 230,2.

(9.30 Musica oa Camera: 1. Veracini; Largo; 2. Schubert: Ave Maria; s. Chopin: Ninna nanna, op. 57; 4. Ciatkowsky: Melodia, op. 42, n. 3;

5. Brahms: Notte di maggio; 6. Ticciati: Toccata.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,0 - 491,8 - 524,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. 20 30 . IN COLLABORAZIONE CON II. - PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

Concerto sinfonico

diretto dal Mo Don Licinio Resice con la collaborazine dell'organista Ferruccio Vignanelli

PARTE PRIMA: 1. Perosi: Da «La passione di Cristo»: La morte del Redentore, per soll e orchestra (baritono Mario Borriello, basso Bruno Shalchiero, tenore Eugenio Valori, baritono Piero Passarotti); 2. Musiche per organo, eseguite dall'organista Ferruccio Vignanelli; 1) Frescobaldi: a) Toccata, dal « Libro secondo », b) Toccata per l'Elevazione, scobaldi: a) Tocard, dai: a land secondo. D. J. Commo, plangi il tuo dai «Fiori musicali»; 2) Bach: a) Corade, « O uomo, plangi il tuo grave peccato», b) Preluduo e juga in si minore. - Paura BECONDA: Reflec: a) Da « Ceclila»: La morte di Ceclida, per organo e orchestra (soprano Emilia Vidali), b) Mussa italica, dedicata agli eroi italiani caduti in guerra, per coro e orchestra.

Nell'intervallo (21,20 circa); Conversazione.

22.20 (circa):

CORO DELLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

diretto dal Mo Berrino Piomeini

- 1. Palestrina: Jesu Rex admirabilis; 2. Anerio: O Jesu mi dulcissime; 3. Martini: Adoramus Te Christe; 3 Santi Borghese: Tenebrae factae sunt;
- Perosi: a) . Domine Jesu Christe Rex gloriae, b) Libera me Domine; 6, Haller: O quam gloriosum est regnum.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

Per onde m. 230,2: le stesse programme delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,0 - 624,6.

TRASMISTIONE BEDICATA ABLI ITOLIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO 13,15: Lo steaso programma delle onie m. 245,5 - 203,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

13.39; Riassunto della situazione politica. 13.45; Le stesso programma delle onde m. 245,5 - 263.2 - 420,8 - 491.8 - 524.5. 14: Giornale radio 14,15; Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

14.45-15; Giornale radio.

Per onda m. 230,2: to stesso progremme delle ende m. 245,5 -15-16 263.2 - 420.8 - 491,8 - 524.5

16,15: Concerto dell'organista Luigi Renzi: Remigio Renzi: I. Largo funebre "Auspice stella", visioni melodiche per grand'organo: a) Fulgens stella maris; b) Amica stella naufragis, e) Jubilans stella in portu; II Toccata. 16,40: Musica sinfonica: 1. Haendel: Concerto in re maggiore, per organo e orchestra; 2. Wagner; Parsifal, preludio dell'atto primo, 17-17.15: Segnale orario - Giornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terratori occupati dalle nostre truppe

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.30 Conversazione.

19.40: Musica da camera: 1. Veracini: Largo; 2. Schubert: Ave Maria; 3. Chopin: Ninna nanna, op. 57; 4. Ciaikowsky: Metodia, op. 42, n. 3. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 26.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Tresmissioni speciali »)

20,30: Concerto amponico diretto dal Mº Don Licinio Refree con la collaborazione dei soprano Emilia Vibali e dell'organista Ferruccio Vionanelli (vedi Primo programma).

22,20 (circa): Coro della Basilica della SS. Annunziata di Firenze diretto dal M" Bettino Piomeini (Vedl Primo programma).

Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione

22.45-23: Giornale radio.

ESSIONI STIPENDI

DECENNALS . QUENQUENNALS . CON ANTICIPI SENZA SITERISSI, a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici a grandi Aziende private Si cereano corrispondenti -

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14 SCENE SSENIMETERE DE LA RABIO GANEDNIERE DELLA RABIO dat N. I al B. 23 - Opti numere L. 1.20 RASSEGNA DELLA RADIO inveta menaile iffustrala - con smagg-e D * OPERA

I LIBRETT

Sundiz, recom, france di porte. Pag, anticia. L Casalogo libratti opere gratis. DISCHI NOVITÀ Cataloghi mensili a richiesta

> LA COMMERCIALE RADIO Reparto Via Solari 15 - Milano





MARTEDI

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Glornaie radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territorl occupati dalle nostre truppe.

Neil'intervallo (ore 8): Segnale orario - Segnale pell'alzabandiera. 5: Glornale radio

8.30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe, 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da casa. 12:10 MUSICA VARIA.

12.30: NOTIZIARIO TURISTICO, 12.40: MUSICHE MARZIALI dirette dal Mº PETRALIA: 1. Schinelli: Corteggio Neroi; 2 Amadei: Valida gens; 3. Escobar: Marcia delle legioni e corsa delle bijhe; 4. Segurini; Soldati in marcia; 5. Billi: Marcia trionjale. 5. Segnale orario – Eventuali comunicazioni dell'ELAR. — GIORNALE

13: RADIO.

13.15: Banda Dell'Arma Del RR. CC. diretta dal Mº Luigi Cirrenei; 1. Puccini: Inno a Roma; 2. Griegi Peer Gyni, prima suite, op. 46; 3. Cirrenei: Prima rapsodia militare su canti di soldati; 4. Mascagni: Inno del sole, dall'opera « Iris ». 14: Giornale radio.

14: Sonthale readed chematografo'n, conversazione, 14.15; "Le prime del chematografo'n, conversazione, 14.25; Musica singonica; I. Verdi; I vespri siciliani, introduzione dell'opera; 2. Mancinelli: Cleopatra, introduzione. 14.45; Glornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Segnale dell'ammainabandiera - Giornale radio, 17.15: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal Mº Bruno Erminero:

1. Schubert: Marcia militare; 2. Blanc: Inno all'Impero; 3. Allegra: Canto dei volontari; 4. Galto: La campana dei Caduti; 5. Di Gioria: Medaglie d'oro; 6. Colombino: O madre Italta; 7. De Lupez: Salve, o Roma, 17.35: Orchestrina diretta dai Mo Vaccari; 1. De Palma; Bimbe spagnole; 2. Margiaria: Tu cercherai di me; 3. Greppi: Cadono le Joglie; 4. Celani:

Fantasia di dubat; 5. Raimondi: Addio, bruna; 6. Olivieri: Ah, quest'amor; 7. Piccinelli: Crepuscolo; 6. Oneglio: A suon di nacchere

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalie nostre truppe.

18.15: Notizle dall'interno - Notizle sportive,

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18,30: Splgolature cabalistiche di Aladino.

19,30

POEMETTO EROICO RASSEGNA DI CANTI PATRIOTTICI DI GIOVANNI CASTAGNOL eseguiti dalla Corale « Guido Monaco » di Prato diretto dal Mº PIETRO BRESCI

 Inno del grano;
 La fidanzata del bersagliere;
 All'amata lontana;
 Primavera di guerra;
 Il medaglione;
 Italia, bella bella;
 Il brindisi d'Italia; 8, Addio del volontario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO UNIVERSITARIO, conversazione di GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 024,5 (par enda m. 263.2 vadi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO Riduzione di Tiro Ricordi

Musica di RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Francesca, Franca Somigli; Samaritana, Elisa Fioroni; Ostasio, Luigi Bernardi; Giovanni lo sciancato, Carmelo Mau-geri; Paolo il bello, Alessandro Zillani; Malatestino dell'occhio, Giuseppe Nessl; Biancoftore, Renata Villani; Garsenda, Nerina Ferrari; Altichiara, Liana Avogadro; Donella, Natalia Nicolini; La schiava, Gluseppina Sani; Ser Toldo Berardengo, Nando Gerri; Il giullare, Melchiorre Luise.

DIRICE L'ATTORE

Maestro dei coro: Bruno Erminero

Negli intervalli; 1. (21,5 circa); Conversazione del ten. coi. di S. M. Oete Blatto; «Strattagemmi dl guerra »; 2. (21,40 circa): Lulgi Ugolini: «L'uomo che dette ll nome a un mondo », conversazione; 3. (22,30 circa): Notiziario.

Dopo l'opera (23,20 circa); Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: io stesso programma delle ondo m. 245,0 -7,30-11,35 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

 CRUIESTRA diretta dai M" Angelini: 1. Ortuso: Quadriglia moderna;
 Ravasini: Dal microfono al tuo cuore;
 Schias: Valzer dell'alialena;
 Celani: T'odio e t'amo;
 Abbati: Passa la ronda;
 Schiei: Vierre per amore: 7 Chillin: Ritmando un ricordo,

12,40: TRIO AMBROSIANO; 1. Hauschmann; Il lago di Chiem; 2. Mariotti: Mareggiata; 3. Fiaccone; Intermezzo capriccioso; 4. Boccherini; Mineutto; 5. Ellemberg: Serenata andalusa.

INASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNANED

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO della pianista Agnese De Peppo: 1. Scariatti: Pastorale; 2. Pizzetti: La danza dello sparofero, da « La Pisanella »; 3. Bartok: Tre danze romene; 4. Albeniz: Segutditia.

13,38: Riassunto della situazione politica

13.45: CONCERTO dei violoncellista Bruno Morbelli - Al pianoforte: Сезавіна Втомевва: 1. Respighi: Adayto con variazioni; 2. Rossellini: La fontana maiata; 3. Dvorak - Umoresaa, op. 101.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mª STORACI

14,45-15; Giornale radio.

Per onda m. 230,2: fo stesso programma dello onda m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 481,8 - 524,5,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EllA.R. - Giornale radio.

20,20: INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO UNIVERSITARIO, conversazione di GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale.

Onda matri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni spociali »)

20.30:

Fantasia grigioverde ORCHESTRA diretta dal Mo Pettinato

21,10: Notiziario.

21.20:

BANDA DELLA IX ZONA CC. NN. DI ROMA

diretta dal Mo Giovanni Orsomando 1. Orsomando: Marcia del 70ª Fanteria; 2. Mancinelil: Cleopatra, intro-

duzione dell'opera; 3. Palombi: Pagine di guerra (Miniature sinfoniche):
a) Notte nel deserto, b) Un voio sulle Ambe, c) Croce solitaria, d) Marcia su Gondar; 4. Mulè: Marcia trionfale; 5. Blanc: Inno del 10º Regg. Alpini.

FANTASIA DI MUSICHE PATRIOTTICHE 21.50:

diretts dal Mo PETRALIA

1. Petralia: Si va oltre; 2. Cairone; Sentinella di Giarabub; 8. Marletta: Guerra nostra; 4. Militello: Ciao, ciao, mio bell'alpin; 5. Ruccione: La sagra di Giarabub; 6. Pellegrini: Cantata squadrista; 7. Ruccione: Camerata Richard: 8. Sancono: Picchiatelli in moto,

22.15:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mo Manno

. 1. Escobar: La trottola; 2. Buffa; Chiudi gli occhi; 3. Celani; La porta chiusa; 4. Ranzato: Pupazzetti glapponesi; 5. Fusco: Quando sei tra le mie braccia; 6. Benedetto; Per ta.

22,35: MARCE BRILLANTI: 1. Cirenei: Festosa; 2. Marchesini: Allegre legioni; 3. D'Elia: Armi e brio.

22,45-23: Giornale radio,



ENCICLOPEDIA

DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE

Quest'Opera unica e originelissima insagna ed ettuere praficamente oltre 80 industrie, anche delle più impensate a curiosa. In essa chiunque può trovere una fonte inesauribile di guadagni e di ricchezza. L'edizione maggiore, completa in due votumi, costa

L. 75 e L. 85 rilegata in tela L'edizione popolare in un solo voiume L. 50 DI QUESTA MAGNIFICA OPERA RIMANGONO ANCORA POCHE COFTE (L'edizione rilegota in telo è esaurilo). inviare veglia e ordinazioni contro essegno, unicamente all'UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI Via degli Arditi, il - MILANO





Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere maiattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come paipitazione di cuore, disturbi gastrici, mai di reni, ecc.

Gil Specialisti ed 1 Ginecolegi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi, Grazie alia sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, sonza dainneggiare l'organismo; non dà spossatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

- 1. Il dolore scompare come per incanto.
- Il suo effetto dura per parecchie ore.
- 3. Non danneggia il cuore. 4. Non causa sonnolenza.
- Non causa sonnoienza.
 Non provoca alcun disturbo gastrico.
- 8. Non dà luogo ad assuefazione.
 7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di varamon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8807 del 8-5-1941-RIX #



MERCOLE

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocali nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15; Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione d'Italiano per gli ascoltatori croati.

19-10,39: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUULE DEL-TORBINE MIDD & SUPERIORE: Lezione preliminare con esempi musicali. 10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUULE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Mimmo va a scuola, scena musicale. (Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricernta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi).

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi

12,30; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO. 13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA

13.45; VALZER E MAZURCHE DI CHOPIN: 1. Valzer în la minore, op. 34, n. 2; 2. Mazurca în re maggiore, op. 33, n. 2; 3. Valzer brillante în mi bemolle maggiore, op. 18; 4. Mazurca in la minore, op. 17, n. 4. 14; Giornale radio.

14.15; ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA; 1, Casiroli; Dimmi il tuo 15; On this let et ha direct da la l'aballes. I. (Sandil: Dimin li lia nome, bambina; 2. Savona: Se quel soriso; 3. D'Anzi: A sera quando pione; 4. Bompiani: Serafina, bada che; 5. Marchetti: Non passa piti; 6. De Matte: Stelle di Spagna; 7. Di Roma: Al viale dei colli; 8. Consiglio: Forse, ma, chissà, però; 9 De Serra: Cosa t'han detto le rose. 14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi conssi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -Notizie de casa o

17; Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE TTALIANE: I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17.36: CONCERTO della pianista Marta Blaha. (Concerto scambio con la Magyar Traffonniumono Es Radio RT); 1. Frescobaldi-Respighi; Preludio e juga in sol minore, per organo; 2. Chopin; Notturno in do minore; 3. Liszt; Fan-tasia e juga sopra il tema « B-A-C-H ». 18; Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,35; RUBRICA FILATELICA

Conversazioni sulla razza; Prof. Plero Pellicano: «L'internazionale giudaica ».

19.40 ORCHESTRINA TIPICA DEL DOPOLAVORO SPORTIVO « PONTECCHI » DI FIRENZE diretto dal Mo Mario Guerrini; 1. Di Lazzaro; Siciliana bruna; 2. Cesarini: Valzer della strada; 3. Mascheroni: La montanina; 4. Di Lazzaro: Valzer del buon umore; 5. Bixio: Se son rose; 6. Varini: Ohité ohité ohité; 7. Bixio: Se vuoi goder la vita; 8. De Martino: Andremo a marechiaro; 9. Le-scait: Cantano i sciatori.

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,29; Commento ai fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA diretta dal M' ALBERTO SEMPRINI

1 Semprini: Gara di velocità: 2. Rampoldi: Un po' di poesa; 3. Canzoni per pianoforte, eseguite dal M' Semprini; 4. Canzoni popolari, elaborate di Semprini; 5 Biano: Pieparia; 6. Fantasa di canzoni, per pianoforte, orchestra e voce di donna; 7. Cramer: Danza del fantasma; 8. Assolt di panoforte; 9 Commenti e scena finale, del film - La scuola del timidi e. (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,49: Conversazione di Aldo Valori; » Attualità storico-politiche ».

21.50:

Concerto sinfonico diretto dal Mº WILLY FERRERO

con la collaborazione del violinista CARLO FELICE CILLARIO

1. Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro (rondò); 2. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, introduzione dell'opera.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC s 1303) 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 .

12.15; Sestetto Jandoli; 1. Montagnan; Tutto in fretta; 2 Mario; Cantone appassinnata; 3. Marchetti: La bella lavanderina, 4. Prato: Poeco il cicli col dito; 5. Giuhani; Fontanella di paese. 6 Tagliaferri: Piscatore e Pusilleco; 7. Sopranzi: O core chiagne.
12.35: Orchestrina diretta dal Mº Vaccari; 1. Sperino: Terra di Spugna

Ruccione; Giacinta; 3, Tarroni: Se ti parlo; 4, Ruccione; Nostalgia di Napoli; 5, Roverselli: Una notte a Vienna; 8, Verneri; Mara; 7, Zocchi;

Nessuno più di te; 8. Testa: E' ritornata primavera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'El.AR - GIORNALE RADIO.

13.15. OncHESSTRA diretta dal Mº Angelini; 1 Greppi: Per te: 2. Savian- La fata del boschetto; 3. Somalvico: Penè a papus; 4. Raimondo Genoresina, 5. Frustaci: Bulmo del cuore; 6. Clarida Rio; 11 canto del bosco; 7 Mischeroni; Piruli di ddi; 8. Daniele: Suomi chitaria.
Nell'intervallo (13.30); Riassounto della situazione politica.

14: Giornale radio

Gormale radio.
 Halfs: Conversazione.
 Sippè: Pueta e contadino introduzione dell'operette.
 Escobar: Mattacone; 3. Bill. Sogni mattutino. 4. Buechi Selecto.
 Halfs-15: Glornale radio.

Per onda m, 230,2: to stesso programma delle onde m, 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi o Trasmissioni speciali o)

20.40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

l. Donizetti: a) Don Pasquale, »So anch'io la virtit magica — (soprant) Pagliughi), b) L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima» (tenore Tagliavini), 2. Verdi: Otello: a) « Salce, salce « (soprano Pedrlui), b) « Si, pel ciel in ir-2 Veta: Genor By Sance and a company form of the property of t chi lucenti » (mezzosoprano Elmo), b) » Vedi, lo piango » (soprano Oltrabella, tenore Ziliani); 5. Cilea: L'artesiana o) « Il racconto del pastore » (barttono Basiola), b) « Esser madre è un inferno» (mezzosoprano Pederzinl).

21.20: Notiziario geografico.

21.30:

Musiche brillanti dirette dal Mª GALLINO

1. De Marte, Bella spagnola, 2. Richartz; Valzer delle vastagnett: 3 Grothe Fantasie di danze spagnole; 4. Albeniz: Aragona. 21.55; MARCE E POLCHE dirette dal Mº STORACI: 1. Schroeder: Berlino. 2 B -

cucci: A bocca chiusa; 3. Sabatini: Roccaraso; 4. Circuel: Riconoscenza; 5. Floritta; Marcia delle Camicie Nere; 6. Ferrari; N'a giostra.

22.10: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M" PRAT: 1. Bardirali: Fremito d'amore; 2. Ricci: La nita è cosi; 3. Castro: El garrolin; 4 Bernetti: Ho sognato sul tuo cuore. 5. Sciorilli: Un bacio per un fiore: 6 Piecinelli: Canta pastorella.

22.30: VALZER di Olovanni Strauss; 1. Sul bel Danubio azzarro; 2. Acrebrazioni

22,45-23: Glornale radio.

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli Impiegati della Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento tapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 20

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPET TENDAGGI ROLOGNA - BONG

TORINO - MILANO



FRANCOBOLLI PER COLLEZIONE L'AZIENDA D' FIDUCIA

LIBRETTI A SCELTA - SERIE - NOVITÀ - OCCASIONI ANONIMA FRANCOBOLLI VIa Carlo Poma, 48 R - MILANO

22,45-23: Giornale radio.



AGENTI SEGRETI VENEZIANI NEL'700

A cura di Giovanni Comisso

LAGENTE SEGRETO VENEZIANO PENETRA DOVUN-QUE, NEI CAFFÈ, NELLE GONDOLE, NELLE CHIESE, NEI CASINI, NELLE BISCHE, NELLE MALVASIE, NELLE PRIGIONI, NEI CONVENTI, NEI PALAZZI, NEI TEATRI. DA QUESTO LIBRO RISULTA NITIDO TUTTO IL DECA-DERE DELLA REPUBBLICA VISTO LENTAMENTE PRO-GREDIRE DA UN PUNTO DI OSSERVAZIONE NUO-VISSIMO COSTUMI, AVVENIMENTI, TENTATIVI DI RIFORMA POLITICA, BEGHE LETTERARIE, SCANDALI, MASSONERIA, SPETTACOLI, GUERRE EUROPEE E L'AV-VICINARSI DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE, CHE DOVEVA DETERMINARE IL CROLLO DELLA REPUB-BLICA, SONO SEGUITI ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE METICOLOSA DEGLI AGENTI SEGRETI DEGLI INQUI-SITORI DI STATO, NULLA SFUGGE AL LORO OCCHIO. UN GRANDE DOCUMENTARID CINEMATOGRA-FICO AVANTI LETTERA

VOLUME DI 270 PAGINE CON 32 TAVOLE F. T. PREZZO NETTO LIRE 18



Le donne che non soffrono ad ogni ritorno periodico

sono rare. Pur senza arrivare a violenti patimenti, si hanno dolori al ventre ed alla schiena, stanchezza generale, crampi e formicolii alle gambe, freddo ai piedi, emicranie, inappetenza, crisi d'irritabilità e di nervosismo.

Anche leggieri, questi sintomi rivelano l'esistenza di una cattiva circolazione locale: non bisogna trascurarli, perchè la loro persistenza ne provoca l'aggravarsi, cosicchè si manifestano le serie irregolarità, i dolori intollerabili, e poi tutte le moleste complicazioni della età critica, con accompagnamento di varici, emorroidi, gonfiori, ecc.

Gratis don Rip Uberti, 35 Milano, riceverete più precisi chiari-

nenti sul prodotto nenti sul prodotto e tesue applicazioni

Una buona circolazione è assolutamente

indispensabile alle Donne, e per ottenerla e mantenerla, una cura regolare di Sanadon sarà efficacissima. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. | 4 in tutte le Farmacie.

B2 fa la donna Sana





ERLITTIFERE, INNESTATE E SELVATICHE S T A BILLIM EN TO A G R A RIO Cay. Uff. GIUSEPPE RIN ALDI SAN SEVERINO ROTA (Salerno)

Unde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai

militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE BEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE MEDIO: "Moschettieri, a noli", radiogiornale. (Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi).

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

12.30; Musica varia diretta dal Mo Gallino; 1. Manno: Preludio e salta-rello; 2. Monti: Il Natale di Pierrot; 3, Bund-Fischer: Piccola suite; 4. Artioli: Preludio, op. 7; 5. Aru: Danza delle ombre.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO. 13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dai Mº BARZIZZA: 1. Gardino: Campana lontana; 2. Chiri: Biancamaria; 3. Calzia: Amore in tandem; 4. Uzzl: Quando ascolti alla radio una canzone; 5. Bixio: La famiglia canterina; 6. Cergoli: Amabile Anna; 7. Olivieri: Il mio amore è un bersagliere; 8. Barzizza: Sera; 9. Brigada: Tu sei bella; 10. Pintaldi: Guardando una stella; 11. Grandino: Valzer degli ambulanti.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Arrigo Pozzi » Il soldato italiano nel Medicevo » - Programma vario - "Notizle da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-BRASILIANA,

18: Notizle a casa dai militari combattenti e dai militari disiocati nei territori occupati daile nostre truppe.

18.15: Notizie dail'interno e notizie sportive.

18.20-18.25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.30 Conversazione artigiana.

19,40: Musica varia: 1. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione deilopera; 2 Ranzato: La ronda dei fantasmi; 3. Angelo: Introduzione a una commedia; 4. Carabella; Piccole andaluse.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedl « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA CETRA diretta dai Mº BARZIZZA

1. Colombi: Alba triste; 2. Segurini: C'era una volta; 3. Asti: Rosalba; 4. Ferrari: La pupa della nonna; 5. Pintaldi: Dormi bambina; 6. Daga: Baciamoci in giardino; 7. Vallini: Nebbia; 8. Gimelli: Concerto per tromba; 9. Gaudiosi: Sai dirmi tu.

21.10: MUSICA SINFONICA

1. Beethoven: Coriolano, introduzione, op. 62; 2. Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra; 3. Brahms: Introduzione accademica, op. 80. 21.45: Conversazione.

21.55:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai Mo Petralia

1. Brusselmann Sinjonia in stile antico; 2. Canepa: Notturno; 3, Bill: Bolero; 4. Cantù: Andante; 5. Bucchi: Ridda di gnomi; 6. D'Achiardi: Due piccoli pezzi.

22,25; MURICA VARIA: 1. Sibellus: Tempo di bolero, dalle « Scene storiche ». op. 86; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Escobar: Pavana e Improvviso. 22.45-23: Glornale radio,

YENZIONI medianie cessioni silpendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni privale-Anticipi immediali-Rapidità massima ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILANO -:- UFFRIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,21 lo stesso progremme delle onde m, 245,6 . 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12.15: CANZONI E MELODIE: 1. Mascheroni-Rossi: Se tu non m'ami; 2. Lodi-10) Nisco: Solitudine; 3. Rizza-Pinchl: Ho imparato una canzone; 4. Stantero: Focolare spento; 5. Casadel Piero-Tre: Va. Magherita, va. 6. Gabrida: Lasclami dir; 7. Valcit: La mia canzone; 8. Frustael-Rizza Piccolo ventaglio.

12.40: Musica varia diretta dal Mª Petralia: 1. Suppé: Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna. 2. Bixio; Terra ioniana; 3. Billi: Gabotta e tamburino; 4. Frustaci: Chi sei iu; 5. Cardoni; Introduzione fesiosa.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG

RADIO
13.15: CONCERTO SINTONICO diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO; 1, Nascimbene; Iniroduzione per leggenda; 2. Portino: Tre canegoni idaliane: a) Canzone religiosa, b) Canzone d'amore, c) Canzone a ballo; 3. Donati; Tre acquarelli
parsanti: a) Mattino all'Uccellanda, b) Angelus, c) Briscola in quattro.
Nell'intervallo (13.36); Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14: Giornale radio.
14: Giornale radio.
14,55: Comminicazioni al commazionali di Tunisi.
14,55: Quarterro intro rionentino est. Devolavoro diretto dal M° Masio De:1:Omooaame: 1. Oneglio: Andalusa; 2. Cesarini: Serenatella alla luna;
Bellini: Questa notte t'ho sognata; 4. Fusco: Serenata a chi mi pari
5. Mercilli: Gdor di fieno; 6. De Luca: Tanpo triste, 7. Mascheroni: Pira-

14.45-15; Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo siesso programme delle ondo m. 245,5 . 15-20 263.2 - 420.5 - 491.8 - 524.5.

20: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giomo.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

Due «Nô» giapponesi (Prima trasmissione)

I. IL SOGNO

Personaggi e interpreti: Rosei, giovane ambizioso, Fernando Farese; L'ostessa, Gluseppina Faiclni; Il messaggero, Sandro Parisi; Danzatore della corte di Cina, Luigi Grossoli; Coro, Diana Torrieri.

II. IL CAVALIER MISERIA

Personaggi e interprett: Coro, Diana Torrieri; Takyyori, Fernando Farese; Il cavalier Miseria, Oino Pestelli; La sposa, Rina Centanaro: Il cerimoniere, Sandro Parisi. Regla di Enzo Feraieri

21.35:

Concerto

della violinista Gioconda De Vito Al pianoforte: Germano Arnaldi

 Frescobaldi: Aria; 2. Brahms: Sonata in sol maggiore, op. 78: a) Vivace, ma non troppo, b) Adagio, c) Aliegro molto moderato.

22.10; Notiziario letterario.

22.20:

UN'ORA DI RITARDO Scenette di FELLINI e MACCARI Regia di RICCARDO MARAUCCI

22.45-23: Giornale radio.



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI Serie potenza-fedeltà 1942

I MIGLIORI DEL MERCATO

VIA LECCO, 16 - MILANO - TELEFONO 21-816

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - BOMA TORINO . MILANO



Perchè deve rincasare sola

Quale ne é la causa? E una signorina giovane ed incanlevole, aljascinante nel suo vestilino nuovo. Perche non ha successo? Forse e un'inezia di cui non ci si avvede, che pero ha più imporianza della sua siessa bellazza e del suo vestilio. Che sensazione rassicurrante si prova sapendo che la pasla denisfricia Chlorodoni mantiene la bocca e l'alto costaniemente [reschi e puril Adoperate matima e sera la pasla denisfricia Chlorodoni. Ne constalere le l'eljello meraviglioso, grazie alla sua composizione scientificamente perfetta.

pasta dentifricia Chiorodont suiluppa ossigeno

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL « RADIOCÓRRIEI E »

FILTRO DI FREQUENZA l'anne disponiture antervisé non dell'EXEMPIÉE des elizions i detterin convenitat della REE. Si apodine contro assessa di L. 75. Con abbonamente a pincore per un sense al Redoccatte E. L. 85,50 archipiste indivisarse regide a corrispondores: ind. F. TARTUFARI - RADIO - Torino, Via C. Radioti S. non. Fuzza European Modulo Proprietazio per migliorare l'appartecchio ra lo L. 3 amilicipale (asoba la francololio)

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE VENERDI 7 NOVEMBRE 1941-XX, ALLE ORE 13,30
LL 22º CONCORSO A PREMI MONDADORI

LA CASA MONDADORI TRASMETTERÀ
STORIA DI FMMA

EPISODIO SCENEGGIATO TRATTO DAL ROMANZO

L'ANGELO HA PARLATO

di MILLI DANDOLO

APPARSO NELLA NOSTRA COLLEZIONE «ROMANZI»

MONDADORI invita i radioascoltatori a seguire attentamente le tasi della radioscena «STORIA DI EMMA» e a segnalargli esattamente il numero delle pagine del suaccennato volume donde l'episodio è stato tratto. Le risposte scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, non oltre il 27 novembre p. v.

Fra tutti coloro che avranno date le risposte esatte, la CASA MONDADORI estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto:

PRIMO Premio L. 500 SECONDO » L. 300 TERZO » L. 200



VENERDITANOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnaie orario

8.15: Giornale radio.

8,30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420.8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati

10.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale. (Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi).

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15; CANZONI IN VOGA - Orchestra diretta del M" ZEME Nell'intervallo (13,30); I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

11: Giornale radio.

14.15; Concerto diretto dal M. Michele Macioce: 1. Paer: Sojonisba, introduzione dell'opera; 2. Schumann: Pagine scelte; 3. Schubert: Scherzo. dalla . Sinfonia n. 6 in de maggiore ..

14,45: Giornale radio, 15-15,25: Trasmissione a cura deil'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE : Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa »

17: Giornale radio.

17.15; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Appuntamento con Nonno Radio.

17,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Bucohi Meditazione; 2. Astore: Quando la sera scenderà; 3. Mule: Danza ed entrata delle baccanti; 4. Brogi: Le lucclote; 5. Fucile: Girtotondo: 6. Bizzelli: Scherzo; 7. Fischer: Tarantella.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15; Notizle dall'Interno e notizic sportive.

18,20; Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18.35: Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,0 - 524,5 (per onda m, 263,2 vedi « Trasmissioni spaciali »)

20,40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Ala: Ascolta il vento; 2. Abriani: Signorina Ticcheti; 3. Verani: Cuore stanco; 4. Verneri: Ritorno a Vienna; 5. Blanco: Pentimento; 6. Simonetti: Bambina bionda; 7. Ferrari: Nel mio cuor c'è una casetta; 8. Daga: E' così; 9. Segurini: Se guarderai la luna; 10. Chillin: Tutto il mondo sa; 11. Chiri: Campane fiorentine; 12. Jannitelli: Invocazione.

21.20:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI

I. Mozart: Idomeneo, introduzione dell'opera; 2. Sonzogno: Quadri rastici; 3. Galliera: Idillio; 4. Carabella: Tema e variazioni; 5. Fiorda: Cicaleccio.

21.45; Mario Ferrignl: "Da vicino e da lontano", conversazione,

MUSICHE BRILLANTI 21.55: dirette dal Mº PETRALIA

1. Amadei: Carnevale; 2, Fiorillo; Scene norvegesi; 3. Azzoni: Intermezzo scherzo; 4. Frustaci: Forse ti chiami Mimi; 5. Buzzacchi: Manilla; 6. Petralla: Marcetta di cuori; 7. Billi: Danza esotica.

22.26: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Oneglio: La ragazza tirolese; 2. Bonavolontà; Arrivederci a Napoli; 3. Bonianti; La campanella del villaggio; 4. Pintaldi; Se parlassero le stelle; 5. Ruccione: La toscanina,

22.45-23: Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2; to stesso programma delle onde m, 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12.15; Sestetto Jandoli: 1. Mostazo: Limon himonero; 2. Lama: Cata piccina; 3. Savino; O cammino d'a luna; 4. Vian: Quinto piano, 5. Lindi-manni; Su bevian, 6. Gorl: Speranza amara; 7. Rosalt: Roselita

12.35: Duo Gabellini-Ciampanelli (Esecutori Ubaldo Gabellini, chitarra; Rodolfo Ciampanelli, mandola); 1. De Luca: Aria del Cinquecento; 2. Sunonetti; Madrigale; 3, Sllvestri; Serenata d'altri tempi; 4 Yradier La paloma

TRASMISSIONE OEDICATA AGLI ITALIANI OEL BACINO OEL MEDITERNAMED

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA VARIA

Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14.15; Conversazione.

14.25: CONCERTO del soprano Vera Sciuto - Al pianoforte: Cesarina Buonerra: 1. Vitali: Pastorella, ove t'ascordi?; 2. Bellini: Almen se non possio; 3 Verdi: Brindsi; 4 Cusclinà Autunno; 5 Mule: Largo; 6 Savanta: La mia

14.45-15: Giornale radio.

Per onde m. 230,2: io stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 283.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno.

Ondo metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali a)

20.35:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

col concorso del soprano Anna Marcangelli

1. Bossi: Burlesca; 2. Respighi: Il tramonto, per soprano e quartetto d'archi, 3. De Sabata: Mi desiderate?...; 4 Tamajo: Voci di primavera

21: Voci sul Lago - Registrazione effettuata a Piediluco.

21.10: MUSICHE DA FILMI E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE; 1. Caslar-Lulli; Che cosa importa a te?, da "Con le donne non ai scherza"; 2. Castorina-Morini: Notte swigliana, da «La sposa scomparsa »; 3. Montegnini-Mirabello: Vorrei poterti dire, da "L'amante segreta"; 4. Andreina: Imperia, oeno, votrez poetra dire, da a Dalmaine segitura, proporta di a Primo amore «; 5. Casiar-Di Fablo: Vieni in rica al mar, da « Barbabit »; 6. D'Anzi-Marchesi: Dolce sogno, da « La scuola dei tilindi »; 7. Finni-De Torres; Il solicitico, da « Due cuori sotto sequestro »; 8. Fiorda-Maneri: Due parole in un valzer, da " Maddalena zero in condotta "; 9. Innocenzi-Morbelli: Signorina di Cinecittà, da « Luce neile tenebre »; 9. Infocenzia sourcenti. Signarina ai Cinectato, da a Luce nene cinette si.

10. Bixlo-Cherubini: Lolita del mio cuor, da al Lolimante a; 11. Di Lazzaro: Diditido, da al La canzone rubata a; 12. D'Anzi-Marchesi: lo son l'amore, da al capitano degli ussari a; 13. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore, da « Scampolo ».

ALLEGRETTO MA NON TROPPO Fantasia di RICCARDO MORBELLI ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME Regla di Silvio Gigli

22.45-23; Giornale radio.



I bambini abbisognano di sole... specialmente nel mesi invernali

li «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - è sempre pronto per l'irradiazione; i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini,

Chiedete opuscoll ed illustrazioni senza alcun impegno da parte Vostras alla S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.

VIA G. A. AMADEO, 42 . MILANO

16991 . 1941)

Sole d'Alta Montagna

2 novembre 1941-XX

È un interessante trattato documentario illustrato, che espone in maniera piana è dettagliata tutto le questioni che si allacciano e si riferiscono alie misteriose funzioni delle ghiandole interne, nonché all'intricato meccanismo del corpo umano. Coloro che si preoccupano della conservazione del proprio to e della propria personalità, lo leggano e lo consultino per una saggia guida alla propria vita.

Viene spedito in forma discreta, GRATIS, franco di porto e senza alcun impegno a chi ne fa richiesta alla ditta LUIGI ROSSI (R.C. 10), via Valtellina, 2 Milano. Scrivete ben chiaro Il Vostro indirizzo. Aut. Pref. Milano 21068 del 15-4-XIV

ROP del Prof. GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue PIRENZE - V. PANDOLPINE, SO CHIEDERE L'ÓPUSCOLO ILLUSTRATIVO R



PARLATO - NAPOLI

acqua o latte. Il Sierodin noto prodotto lodico depurativo antiartritico, abbassa la pressione del sangue, evita calcoli, renella, congestioni cerebrali.



NON VENDETE AUTOPIANO RULLI SONORI D'OGNI AU UNICA FABBRICA ITALIANA DI RULLI SONORI - MILANO - COUNO ROMA, 17 Caialogo gratis a richiesta





vetvina

in giro pei mondo - Casa Editrice Souzogno, Milano.

Queste pagine di Mura che vedono la luce a di-stanza di tempo dalla sua scomparsa risalgono il dubblamente a parecchi anni addietro, ma purtui-tavia anche se i personaggi che in essa vivono protagonisti realt della vula di Hollywood – sono protagonist reali della vita di Hollywood — sono ormai lontani della noutra curionità, esse conservano tutta la loro saintillante arquizia, percitè lo specchio di vita è fedele, l'osservano pronta e sicura, l'arquisa aglie e fresca e spontanea come forse mai in nessum altro libro di questa nostra divertente scrittrice. Un libro quindi che si legge volentieri e che sarà accolto con molta simpatia.

V. E. Bravetta: Cursichella, ractonto per ragazzi -Ed, Sales, Roma.

Cursichella: questa radiosa figura di fanciulla che Cursichella: questa radiosa figura di fanciulla che sembra personificare la Corsiac e la passone di ita-lianti di quanti sono rimusti fedeli alla profonda tradistone della loro pente è il centro di una patriot-tica vicenda smagliante di vivi e ribranti sentimenti, di pittoreschi paesagoi cors, di leggardae, di situa-zioni appassionanti che ranno dalla migliore comicità all'eroumo dell'offerta della vita per un ideale sen-tito e vusuto in cristiana e patriottica sincerità. E buente, delle sue tradictioni, della via arma vera in-terpretato in una picenda che non mancherà di ap-passionare i ragaszie, e non sollanto i ragazzi. passionare i ragazzi... e non solianto i ragazzi

LULA JAHN: a Jaun: Bianca Maria Visconti, duchessa di Mi-lano - Ed, Garzanti, Milano.

Suita guida di una esigente indagine condoita per gran parte su documents manoscritti, l'Autrice ha scoperto con delizia in Bianca Maria Visconti, duha scoperto con deliza in Bianca Maria Visconti, di-chessa di Milano il juscino della donna forte d'ani-mo e di mente, abile a ratersi dell'armi come dei-l'ingeno, depna consorte di Francesco Sforza-maggio condoltiero dei tempi suoli, buona compa-pia a iui in una viu crocca di fatiche e di avven-ture, di sofferenze fisiche e morali. Lo spiendore della duchessa in Droccati matronali non fu solo da parata. Essa è qui nitidamente veduta e insieme pro-fondamente sentita nella piena forza delle passioni e aspirazioni che la travagliarono, predominanti l'ae approximit che la ravagitariono, preaominanti tra-more geloson pel suo Stato, pel suo uomo, pel suoli figli, e l'ansia verso il Divino che esaliò la sua pietà religiona e la divesse a innimerevoli opere di bene, memoranda sopra tutte la fondazione dell'O-spedale Mayoirre di Milano.

Francesca Castellino, L'arte della massaia, - Ed Soc Editr, Internaz, Torino.

E' uno dei tanti libri di economia domestica che E' uno dei tanti libri di economia domestica che escomo in questo periodo; ma dovremo dire subito che è dei mugitori. Tratta della scuola, della casa, studiala sotto tutti i suoi abpetis e in futte le sue necessità; dall'illuminazione, alla conservazione dei mobilio. La parte seconda riguarda ti guardaroba femiliare: Comprese le norme per lavare e sitrare. Le porte letras institu dell'alimentazione; di quella normale come quella speciale, per i casi di malattia. Un particolare capitolo è rivolto alla mensa: come si serve e come si sta a tavbla, come si sparecchia e, argomento importantissimo, come si rigoverna.

OTTORING GURRIERI: Cesare Bornia (raccolta « I condottieri ») - Ed. Paravia, Torino.

dottieri ») - Ed. Paravia, Torino.
Ottorino Gurrieri ha voluto chiarire, con un sua
libro: Cesare Borgia, pubbicato da Paravia di Torino nella collana «; condottieri », diretta da Vitiorio Emanuele Bravetta, gli aspetti finora trascurati del Vatentino: e si e sopratituto preoccupato —
con nobile e paziente fatica — di creare la realià
sorica di un Borgia condottiero, che ha tentata,
come scopo precipito del suo dirro ballaglare, di
ciardio la Pentato pala media Itala, il quale, di
riacndo la Pentato al secnice vittoriosa persa di
la Francia, desideron di secnicere vittoriosa persa di
la Francia, desideron di secnicere vittoriosa persa di mezzogiorno, e la Spagna, decisa a salire da padrona perso il settentrione

LUIGI BARZINI: Wu Wang e altre genti - Ed Mondadort. Milano

Wu Wang e aitre genti, è forse il libro più confidenziale di Luigi Barzini, nel senso che in esso c'è, in iscorcio, tutto Barzini, e anche nel senso che qui l'autore ha inteso raccontare un po' sè stesso, in modo signorilmente discreto, attraverso le sue anventure di giornalista giramondo, i suoi ricordi di lontani paesi, le sue esperienze e le sue fantasie, sempre nate però a contatto d'una realtà avvicinata e indagata nei suoi momenti critici. C'è in questo libro il primo e l'ultimo Barzini; il Barzini giovinetto, alle prime armi, che fa, a Roma, la sua prima intervista, nientemeno che ad Adelina Patti; e il Barzini recentissimo, il Barzini illustre ma sempre giovanilmente audace che vive da vicino, in prima linea, le gesta dei nostri legionari nella guerra di

OGNI SABATO, A COMINCIARE DALL'S NOVEMBRE, LE STAZIONI DELL'EIAR TRASMETTERANNO:

LA VITA dei Grandi Musicisti

PRIMA TRASMISSIONE OGGI 8 NOVEMBRE - ORE 13,15



GIOACCHINO ROSSINI DI GASPARE CATALDO INTERPRETATO DA GINO CERVI



i grandi Liquori Italiani

(Drunella Gran Ballor Albieocea

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

(Organizzazione SIPRA - Torino

SABATO 8 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio,

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, Nell'Intervallo (ore 8); Segnale orario. 8.15: Giornale radio.

8,30-11,45 (circa): La stesso programma dell'onda m. 230,2,

12,10 COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Pugliese: Mars Pepa; 2. Vidale: Questa è la mia sposa; 3. Rosati: Mercato orientale; 4 Savino: O dolci mant; 5. D'Anzi: Parla prima con la mamma; 6 Pintaldi: Piccota simuliana.

12.30; Notiziario d'oltremare.

12,40; Concerto del soprano Enza Motti Messina - Al pianoforte: Barbara GIURANNA: 1. Haendel: Arioso di Berenice; 2. Brahms: Scende il sonno sul mio cuore; 3. Pizzetti: Adjuro cos; 4. Petrassi: Benedizione; 5. De Palla: Jola; 6. Colaccchi: Canti ciociari.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15:

LA VITA DEI GRANDI MUSICISTI ROSSINI Scene di GASPARE CATALDO

Protagonista: GINO CERVI PERSONAGGI E INTERPRETI: ROSSINI, GINO CERVI! Pedre Stanislao Mattei, Tino Erler; Il maestro Morandi, Leo Garavaglia; Sua moglie Rosa, Giorgina Marchiani Andalò, Marta Marcolini, Giulietta De Riso; Isabalia Colibran, Nelia Bonora; Stribini, Giovanni Cimara; Un amico, Pernando Solleri; Un altro amico, Manilo Busoni: Il tenore Ricci, Vigilio Gottardi, Cecchino Gennari, Guido Lazzarini; Un'invitata, Ria Saba: Un'invitato, Ruggero De Bonis; Un' altro invitato, Giunavara, Una camerica, Gillana Maszoni.

Regia di OUGLIELMO MORANDI (Trasmissione organizzata per la S. A. FREUND BALLOR & C. - Torino)

14: Gormale radio.
14.15. Meserie de occusera dirette dal Mª Permana. 1. Travaglia: Sinfoniella.
14.15. Meserie de consular dirette dal Mª Permana.
14.15. Meserie de consular dirette dal Mª Permana.
15. Automate de Consular dirette de Consular de 14,45: Oiornale radio.

15-15,25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30; RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA OEL LITTORIO.

Glornale radio

17: Giornale radio.
17: Giornale radio.
17.15: Discri di Novina r. successo Cetra - Parte I; 1. Mascagni; Le maschere, introduz, opera; 2 Weber: Oberon, = Plangi, mio cuor « (Gatti); 3. Giordano: Andrea Chénier, « 8 i du soldato » (Masini); 4. Puccini: Ramon Lescaut, « Sola, perduta, abbandonata » (Pampanini); 5. Catalani: La Wally, preludio atto terzo. - Parte II: 1. Mostajo-Perello-Cantabrana: Falsa moreta; 2 De Curtis-Murolo: L'ammore che fa [a': 3. Marthelli-Lanza-Navarrini: Vita contadina; 4. Sian hero-Marte: Pooolare spendro; 5 Giuliani-Borelia; Pertir con te; 6. Marchetti: Perché vuoi dirmi una baria; 7. Corinto: Sono tanto sjortunato.

18: Notizile a casa da militari combattenti e dai militari dislocati nel ter-ritori occupati dalle nostre truppe. 18,15-18,39: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - «Gli avveni-

menti sportivi di domani »,

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani. Cons. naz. Titta Madia: «L'ingegno e la fede». 19,40: GUIDA RACIOFONICA CEL TURISTA ITALIANO.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20; Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.AR.:

IFIGENIA IN TAURIDE

Dramma lirico in quattro atti Musica di CRISTOFORO VILLIBALDO GLUCK

PERSONAGGI E INTERPETI: Ificenia, Gabriella Gatti; Diana, Erminia Werber; Oreste, Mario Basiola; Pilade, Aurello Macato; Toanie, Saturno Meletti; Uno seita, Un serzo del tempio, Luigi Bernardi; Prima sacerdotessa, Maria Landini; Seconda sacerdotessa, Erminia Werber; Una donna greca, Maria Landini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Vittorio Gui Maestro del coro: Costantino Costantini

Negl'intervalli: 1. (21 circa): Conversazione dell'Amm. Oluseppe Fioravanzo: « Motivi mediterranei, ideali e imperiali della guerra »; 2. (21.40 circa): " La vita teatrale ", conversazione di Mario Corsi; 3, (22,10 circa): Notiziario.

22.45-23: Giornale radio

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-0,15 Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,8 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai milidislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

Total dislocati nel teritori occupati dalle nostre truppe.

10-18.30; RADIO SOCIASTICA; TRABMISSIONE BERICATA ALIZ SCUOLE BELL'GRBINE SUPERIORE (Secondo corso); a le forme musicali nel secoli XIV. XV e XVI e loro attinenzac, con le forme poetiche s.

10.45; RADIO SCOLASTICA: TRABMISSIONE PERICATA ALIZ SCUOLE BELL'ONDISE ELEMENTARE: Disegno radiofonico, (Le scuole sono invitate a ricercare l'olida megilo ricevula e a sintonizzare su questa i loro apparecchi).

11.5-11.35; cierch: TRABMISSIONE PERL LE FORZE ARMATE: Notizie da cama 12.15; ORCHESTRA D'ARCHI diretta dai M° MANNO; I. LUZZASCHI: Corteggio esotico; 2. Gasperoni: Notte lurare; 3. Nicorossi: Un bacio; 4. Bagtardi: Danza antica; 5. Uzzl: Tu m'ami; 6. Cavabelia: Piera e Flora.

12,40: CANZONI dirette dal Mº ZEME,

TRASMISSIONE BEGICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG

13.13. MOSICA VASIA diretta dal Mo ARIANSI; 1 Schubert: Rosamunda; 2. Pick Mangiagalli: Serenda; 3. Escobar: Saturnale; 4. Linke: Valzer nusside; 5. Pischer Burnd: Puccola sutte; 6. Piorillo: Mattinata andainsa. Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica,

Nei intervano (13,30): Rissumo della siduzione politica.

14. Giornale radio.

14.15: Comunicazioni si connazionali di Tunlai.

14.25: VALERE CLEBET, 1. Setti: Glardino viennese; 2. Rulli: Appassionalamente; 3. Bianc: Malombra; 4. Siccelnsky: Vienna, Vienna; 5. Strauss. Vino donna e canto

14,45: Glornale radio.

Por anda m. 230,2: lo stesso programma delle ende m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio. 20.20; Commento ai fatti del giorno,

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,f yadi « Trasmissioni speciali »)

20,35; Compleago di Strumenti a fiato diretto dai M° Storaci: 1, Artioli: Se-renissima; 2, Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dall'operetta; 3. Palombi; Passa il reggimento: 4 Becucci: Tesoro mio: 5. Marletta: Fante d'Italia. ORCHESTRA CETRA

diretta dal Mº Barzizza .

1. Mariotti: Sulla riviera, 2. Marazlti: Torna l'autunno, 3. Setti: Eterna illusione; 4. Ruccione: Mani di pelluto, 5. Pagano; Non so; 6. Marengo: Rondinella Druza; 7. Benedetto; Resda a Napoli con me; 8. Durazzo: Oppld; 9. Perrera: Là nell'isola di Capri.

21.30:

Asso di cuori

Un atto di DINO HOBBES CECCHINI (Novità)

PERSONACI E INTERPETI Elfano Servanez, Franco Becci; Giudi Croci, Nella Bonona; Joseph Bela industriale, Pernanda Sollett, Infonta Bela sua moglie, Donatella Gemmo; Robert Kraz, 2000 di Joseph, Giovanni Cimara; Rina Unter, jrequentatrice dell'elbergo, Franca Redi, Dotto Zami Perrini, Guldo Lazzarini: Un spettore di Pubblica Steurezza, Manillo Busoni; Un comercier d'albergo, Ruggero De Bonil.

Regla di Guglielmo Morandi

22,5:

ORCHESTRINA

diretta dal Mº VACCARI

1. Oberti: Per un bacin; 2. Alvaro: Pinocchio; 3. Mildiego: Malinconia; 4. Molto: Babal babala; 5. Simonini: Morentia; 6. Zeme: Toreador. 22,25: Corricaso naturano casartzanstreo diretto dal Me Part: 1. Quiroga: Rosto; 2. De Marte; Parfallette; 3. Carta: Parata dei grillt; 4. Gurrieri:

L'amore è una bugia; 5. Borla: Cantando sotto la luna; 6. Prati; Bruttina, 22.45-23: Ofornale radio.

TUTTE LE CANZONI TRASMESSE ALLA RADIO



VENGONO SEMPRE PUBBLICATE

CANZONIERE RADIO DELLA

VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADID E DISCHI

MESSAGGERIE MUSICALI . MILANO . GALLERIA DEL CORSO, 4

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 2 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7 00 12 RO 8 2 RO 4 - 2 RO 61: AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 0.30: Connerazione o commento pole-lico in legiese · 6.40: Musica operistico: I Wagner: « Lobengtio » . nacconto: 2. Rossini: « Seminamble » 1.50 e Lobengfili s. rargenni, . Nosani, e su margen pull giorna ognin ranmento), 3 Leonavallo: e Pagineci prulogo; 4 Fuccini: e Manna Lescani s (Soin, perduta, ublo donata), 5 Hellini: a La sounaminia s (Prendi, Tanet pribbigo, 4. Foremi, 8. monamilida 9. (Premis, 1802).

dono 1. Pelidar c. La sommilida 9. (Premis, 1802).

dono 1. 7. On Netizario in inglese, — 7.10; Rassegna (elli).

stampa Illutana in inglese — 7.20.7.80; Notizario in Idalano,

7. ado. 4 in (2. in 11. - 2. in 15.); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 7.10; Notizario in romeno, — 7.50; Notizario in bulgaro, — 8.00; Notizario in unophrese, — 8.10; Regale di
università — 8.20; Notizario in queco, — 8.20; St. Onteresità o

terrasse.

5-8.30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: (Duraite rallo

9.00 9.30 (2 to 3 - 2 to 61; OCEANIA, m italiano, — 11, fil: Musica varia (Limit National)

9.40 10,201 t2 Rd (2 t0) 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-9,50: Noliziario III 111,10-10,20: Noli-0.40: Notiziarie in spaenolo. 10,00: INTERVALLO. parloghese. ziario in inglese.

12,15 12 25 12 HO 15 - 2 tto 21); Notiziario in turco

12 30-12.15 (2 HO 8 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. — Noticiario in arabo.
13.00-13.15 13 RO 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO. — Segnale orario - Giornale radio

13,00-13.25: BOLLETTING OEL OVARTIERE GENERALE DEL-00-13/23/ BQLICTION OF COMMITTEE STREET OF COM grice, buigaro, cronto, remeno, tureo, unglierese, arabo 13.00-13.25 (2 80 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-

RICA LATINA E LA PENISOLA IBERTCA. — 13,00; Segunde orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15; Traduzioni in apagnolo a purtoghese del bollellino del Quirtlere Generale

13.00-15,00 (onde medie) m 221.1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 o onde corte [daile 13.30 alte 15,00]: 2 RO 11 -2 RO 15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-OEL MEDITERRANEO (Ved) Secondo Gruppo)

URL MEDITERRANES I VOG Seconilo Gruppo).

13.30:15.30 (2 130 6 - 2 80 17): ESTREMO ORIENTE (Giapone, Cina, Malesia a Indocina), — 13.30: Bolietino del Quariller tienerale delle Forze Armata in Haliano, Inglese e trancese — 13.40 telicas): Misica raria. — 13.52: Content sizione in oisindese. — 14,00; Notiziario in olandesa. — 14,10 Tosca, tre atti di L. Illiea e O. Glacosa, musica di G. Puccini, atio terzo. — 14.45: Giornalo radio in Italiano. — 15.00 Natiziario in francesa. — 15.10: Notizie da casa per gli equipuggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglase.

15,00-15,10 (2 RO II - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache la svedese.

15.15-15.15 (2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inolese. — 15.25: Notiziario in ilaliano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RD 11 - 2 RO 15); Notiziario in francese,

16,00-16,25 |2 R0 6-2 R0 11-2 BO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

SPECIALE PER LE FORCE ARMAIL.

15.30-18,20-12 RO 32-2 RO 41: MEOIO ORIENTE. — 16.30:
Notiziaria in Hailandeset. — 16,45: Concerto slufonico: 1. Respighit: «Aria di corte», dalle a Aulleix arie e danze per linto del secolo XVI n. 2. Sibelius: «Finlandia», poema sinfonino nel 2000 AVES, 2 concitos, se financia a, poena antinico. — 10,50; Nolizia de acas per gli equipoggi delle navi mercautili italiane revidenti all'estro — 16,57 (circa); Bol-lettino del quartiere Generale delle Forze Armate in Rallano 17,150; Sennale orario - Giornale radio in (taliano, 17,15; Organista Alessandro Pascuecti; 1. B. Marcello; «Grave»; Mozari: « Lagrymova a dal « Requiem »; 3. Vittatini egia s. — 17,30° Notiziorio in francesa. — 17,40; No-« Elegia ». — 17,30° ! tiziario in inglese. tiziario in molese. — 17.50: Conversazione in franco 18,05-18,20: Conversazione in tugiese

17, 30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21]; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30; Notiziario in arabo. — 17,45-13,00; Conversazione su argomento di carattere politica

17.30-18.65 (2 190 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA, — 17.30 Riasanto del programma e noti-ziario in portoghesa. — 17.45 Musica do camera: tenore tranto in portuguesa. — 17,45° Musica de camera: tenore lisouanta lisporafui; 1 Caccolai; « Amarilli », 2 Gardelli; » Notaturno »; 8. Gluck: «O del mlo dolce ardor »; 4. Zuccarini; « Stornello » — Planista Fosca Freda: I. Scarlalli; a Due smaate »; 2. Rrahms; « intermezzo in do maggiore »; 3. ouln « Ninna nanna »; 4 Mortari: « Sonatina prodigio ». 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa gli equipaggi delle nari mercantili Italiane residenti al-18,40-18,53: Notiziario in l'estern -

18:00:19:00 (2 RO 15-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18:00: Notiziario in eroato. — 18:10: Notiziario in greco. — 18:20: Notiziario in turco. — 18:50: Notiziario In ungherese - 13,40. Notiziario m romeno, - 18,50-19,09

Notiziarlo In bulgaro,

18.30-20,301 |2 |00 4 - 2 | RO |8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Glomale radio — 18,46: Notizie da casa per t'atoralori residenti in A.O.I. e in Libia — 18,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE LEL-L'IMPERO. Commento politico - Notizie utili - Notizie da enso - Programma musicale vario — Up.00-20,30: Segnate oragio - Giornale radio - Conversazione del cons naz Exio

STAZIONI ONOE CORTE; 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11B10 · 2 RD 6: m 19.61: kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16.88; k/Cs 17770 · 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25.51; kC/s 11760 . 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1: kC/s 1357 · m 230,2; kC/s 1303 · m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

19.00-19.50 12.10 8 2.40 15 e onde ninde; m 221 1; 1857): TERZA TRASMISSIQNE PER I PAESI ARABI 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PARSI ROCK 19,00 Musica ataba 19,08: Noliziario in arabo. - 19,35: Conversazioni in ataba sei atgomento di curattere temmical

19, In-19 50: Muslea arala

90.0%,00 (2 th 6) SCONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 19,00: Notiziario is inglese. 10,10: Communica operation: I Verdit a Patetalic (bal lubbro il Musino operation: I Verdi: a Fastari w (1bii inuore i quanti); 2 Eller a L'Artissiana i Riccer mander); 3, Fraielli Riccel; a Crispina e la comarce, terzetto del dottorit di Riccelini e Compiliano del pintroducione — 16,500; 2007, 10 Partin in francese. — 20,00 Notiziario in Italiana. 20,10 Partin in Fastaria di Statoma in Italiana. Musica varla

20,00-20,30 | 12 RO | 11 - 2 RO | 15; per l'Europa); Segnale ourio - Giornale radio - Conversazione del cons max. Exim

Marin Gray.

20,40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 48-93-90. ROTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO ROMPPO). 3) Per II Mollicramo Centrale (2.80 Carlado 2.80 Carl INTERVALLO. 21.20-1.00 (2 R0 3 - 2 NO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15

201,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 3 R0 11 - 2 R0 15 evide medie, (solo fina alte 23,30); m 223,1; ke/s 1337 m 233,2; ke/s 110) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20; Notiziarlo in roado. — 21,30; Notiziarlo in bulçavo. — 21,40; QUARTA TRASMIS—530KE PER I PAESI ARABI (vedi programma s parte). — 22,00; Notiziarlo in corro (secluso 2 B0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6). Rigisticos in litaliano del bollettini del Quartere Georgia (delle Forze Armate Hallano del bollettini del Quartere Georgia (delle Forze Armate Bermanlete (solo 2 R0 6 s 2 R0 6). — 21,415; corrora formate dermanlete (solo 2 R0 6 s 2 R0 6). — 21,415; corrora termina tradition — 23,00; conversazione in indiano Giornate radio in Italiano. — 23,00: Conversazione in ing e musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. 23,46: Notiziario in creato. — 23,50: Notiziario in greeo. : INTERVALLO, - 0.07-0.10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): 24,00: INTERVALU, — 0.01-0.10 (80) 03 2 No 0-1 Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires, — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario In inglese. — 0,30: Notiziario tn spagnolo. — 0.30-0.31: (50% 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. - 6.40: Notiziario in francese.

21,40-23,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 0 onde mette: m 221,1; kC/m 1357 . m 263,2; kC/s 1140;; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — U1,40; Notiziarlo in arabo. — 21,53-22,00: Musica uraba

00-2,50 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00. Hinssunto dei programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15; Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Urugnotio ritrasmesso dalla stazione C.A.20 il montenuo (pagay). – I,46; Musica oppristica: I Pincelni; a Manon Lescant a [Poma non rid] mal); 2 Ciles: a Adilana Lecurreur a (Power forl); 3 Rowlmi: « Il barbiere di Sieiglia » (Largo al factotum). 4 Donizetti; a La favoritta a (Spito genlii); 5. Mussorgsky: a Borla Godunoff v. coro della ri-tolla. — 2,00; Rassegna episodica di guerra. — 2,10, Musica varia. - 2,30 Bollettino del Quarilere Generale della Force Armate. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano, 3,00-6,20 (2 80 3 - 2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMIS-

SIONE PER IL NORO AMERICA. - 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa lialiana — 3,20: Contersazione in Italiano — 3,30: Modea leggera — 3,50: Notiziario in spaonolo. — 4,00: Notiziario in inglese. 4,10: Commento político in inglese, - 4,20: Conversazione în înglese. -- 4,30: Canzoni sleiliane interpretate dal soprano Eva Parlato: 1 Gult-Caraccioto: « Riddizza Chianieta »; Gentile: c Amarum min p. 3. Graffen; Chianlutedda mia a -Musica da camera; baritono Antonio Kublizky; 1 Plazelti; e Oscuro è II ciel a; 2 Foga; « Ninna nanna »; 3 Desderi; « Passa la nare mia » - Musica strumentale; 1 Braisms: a) « Allegro », b) « Scherzo », dal « Sestetto in aol maggiore », op 3d - Concerto variato — 5,30° Notiziario in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa Mallana del matituo in inglese. -0.45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Tommento político in italiano. — 6,15-6,20: Rossegna della stampa del matilio in Italiano.

LUNEDI 3 NOVEMBRE 1941-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 61; AMERICA OCCIDEN NO.7.30 (2 HO 3 - 2 HH 4 2 RD 6); AMERICA DULIUSA TALE E PACIFICO. — 8,30 Comerazione o commendo poli fice in inglese — 6,40 Converto sinfonica-occale; 1 Gran miaut: « Audante per archi, urpa e organo »; 2. Reliev « Landa Germadem »; 3. Wagner: « Marcia funchre » dall'a eta « Il comuscolo degli del » — 7,00; Notiziario in m-lese. — 7,10; Russegna della slampa inaliana in inglese — 7.20 7.80: Notiziario in italiano,

S (B (2 RD 11 2 RO 15). NOTIZIARI IN LINGUE ESTE E. — 7,48: Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in RE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.60: Notiziario in biligaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Seguille di intervalla — 8.20. Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

tiziario in francese. 8.15-8.80 (2 RO 4 · 2 RO ii): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radia 9.00-9.15 (m. 120.5 kF/s 713) LEZIONI DI LINGOA ITA-

9.00-9.13 (m. 120.8 M/S 1131 LEZION of STANDARD REGISTRATION CONTROL C in italiano. - 9,10: Musica organi-2. Frescobaliti: « Mesuzione »: 3

3. Precional.
3. Recognition of the state of in portoghese. tiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RH 15): Notizinio in tureo. 12.30-12.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,17 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM PEDO: Sugnate grarle ... Giornale Radio

PERO: Segnate carale — diomate Radio
13.00-13.25: BOLLETTHO OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4):
Segnate carato — Bollatthon in Hallano, releace, inglese e
francesc; b) Per l'Europa Occidate e per i Paest Arabi
(2 R0 11 - 2 tto 15): Segnate caracio — Bollettino in Hallano,
greco, Inigaro, crosto, romeno, turco, ungüerose e arabo
23.00-33.20 (2 R0 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'ABLO.

00-13,25 (2 RO 17): PRIMA I HASMISSIONE PER EAMER RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,10: Segnale orario - Glornale radio in italiano — 13,15: Tra-duzinni in spiegnolo o portoghese del Bollellino del Quarlière Concrete delle Forze Armale.

nenerate Devie Forze Armaie.

13.00-15,00 (omle medlo m 221,1; kC/s 1337 - m 230.2; kC/s 1303 c omde corte [dalle 13,30 alle 15,00]; 2 kO 11 2 RO 15); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-

- 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-CINO OEL MEDITERRANEO (Ved Secondo Gruppo) 13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 BO 17): ESTREMO OBIENTE (Gis-pone, Cina, Malesia e Indocina), - 12,30: Bollettino del quartere (remetale delle Forze Armate in Italiano, Inglese e tanteze, - 13,40 ledren): Misska politoria: 1 Palestria: in Improperia s.; 2. Peresti: a Renedicias »; 3. Barzi: « Are Regi-na Cocimma - 13,41; Noticario in cinee. - 14,10: Notiziario in olandese. - 14,10; Concerto sinfonico-rocale: I Beethoven: a Marcia functire », dalla a Shifunia n. 3 in mi be molle » (cruica); 2 Verdi; a Requitin e Kyrle », dalla a blessa mote a terrora; a verit, a acquera e verit e, and a bresa tal Requirm »; 3. Wagner: a Alurela funchre v, dall'opera a II ri episcolo degli Oel » — 14,45; Glornale radio in Italiano — 15,00: Noliziario in francese. — 15,10: Nolizie da easa per gli delle navi mercantlli residenti all'estero 15.30: Notiziario in inglese.

15,90-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Croscebe la romeno 15 10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15); TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Communica-

zioni in Italiano. 15,15-15,45 12 110 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA 15,15: Nothziario In inglese. — 15,25: Noti-ziario in (taliano. — 15,35-15,45: Notiziario In frances. 5,20-15,30 (2 RO II) - 2, RO 15): Notiziario In francese. 15,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 11) - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. 1630-18.20 (2 Ro 8 - 2 Ro 4): MEDIO ORIENTE. — 10.30: Musica poliforici: 1 Do Vitteria: a Taulum Krgo »: 2 Mu-zut a Laudate Dominum — 16.50: Notizie da easa per gli equipaggi delle insi mercantili frailane resident, all'estero 17,00 Bullettine del Quartiere Generale delle Forze Atunite Iluliane - Giornale raille in Italiane - 17,15 in Indusiano, - 17,30: Notiziario in francese. - 17,15; Notiziario Notraiario in inglese — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Cunversazione in bengulico

10,33, LUNCESEZHEE HE GERBITTEO 30-18,00 [2 RO 15 - 2 RO 21]: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Noliziario in arabo. — 17,45-18,00: Recitationy del Corano 30-18,05 [2 RO 17]: SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-17.30-18.00 (2 RO 15

MERICA LATINA. — 17,30: Riassonto del programma e No-tiziario in portoghese. — 17,45: Concerlo d'organo: 1. Hacle o Preludio e Inga to mi minore v. 2. Rossinii a Staliat Mar n; 3 Frescobaldi: «Elevazione» - Musica polifonica: Palestrina: «Super flumina Babilonya»; 2 Vittoria; «Csligareram n.; 3 Anonimo: a Canto del flagellanti n.; 4. Anto-nelli: « Benedicia et Venerabilis n. — 18,15; Notiziario in italiano - 18.30: Notizie da casa per gli compaggi delle mercani ili itatiane regidenti all'estern. - 18,40-18,55:

Notiziaro in spanolo. 13.00-19.00 (2 R0 15 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.30: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in unpherete. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.30: 10.00:

In uniperces. — 18,30; nutrial to in bulgaro.
Notiziario in bulgaro.
30:20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18,30; Glornale railio. — 18,45; Nolizie
da casa per i laroratori residenti in A O I. e in Libia. — 10,80 TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE

DELL'IMPERO: Commente politico - Notizie utili da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30; Segnale crario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

13.00-19.50 (2 R0 8 - 2 R0 15 e onde medle: m 221.1; kC/s 1301): IERZA IMASMISSIONE PER I PAESI ARABI —
19,08: Rechardone del Carano — 19,08: Moligiario ej grabo,
— 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesce traqueno e palestiness — 19,40-19,50; Musica araba

12,00-20,30 (2 R0 6); SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00; Noliziario la inglese — 19,10; Commento politico e coversinatione in linglese: — 19,20; Mu-sica sinfonica: 1. Strauss: a Morte e trastiguarazione a); 2. Verdi: « La traviata », preluillo dell'alto quarto — 19,50; Noliziarlo in francese, — 20,00; Notiziario in italiano, 20.10 (centuale): Resegna della stampa Italiana – 20,20–20,30; Muylea polifoalea 1, Somma: a Ave María a; 2, Palesirias: a Sistat Cerus a; 3, Viltorias a Verenora facta santo a 20,00–20,30 (2 R0 11 ~ 2 R0 15° per l'Europai ; Sognale mario, Giornale radio - Commento ai fatti del glorno

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO .40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO ERUPPO): a De Il Mediterrano Centrale I RU 31: 20,40: Motiziario in mallest. — 20,50; Notiziario in taliest. — 20,50; Notiziario in taliest. — 21,00: 12,01: NOTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO II - 2 RO I5 e onde medie: m 22,11; RV/s 1357 — m 26.32; RV/s 11401: 20,40: Notiziario ia unpherse. — 20,50° Motizario ia lurco. — 21,00: 21,00: Motizario in praco. — 21,00: 21,00: Motizario in graco. — 21,00: 21,00: Motizario in graco. — 21,00: Motizario in graco. — 21,00: Motizario in graco. — 20,00: Notizario in graco. — 20,00: Notizario in francese. — 21,00: Notizario in francese. — 20,00: Notizario in francese. —

21,20-1.00 (2 HO 3 - 2 RO 4 - 2 HO 6 - 2 NO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo dos alle 23,30]; m 22,11; kC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140) — 21,20; Notiziario in crosto, — 21,30; Notiziario ia bulgaro, — 21,40; QUARTA TRASMISon 263.2; kC/s 1140) — 21_20: Moltzario in creste. — 21,30: Moltzario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMIS-SIOME PER I PAESI ARABI (ved) programma a perle) — 22,00: Moltziario in dirac (eccheus 2 R 0 3 · 2 R 0 4 · a 2 B 0 6 1 — 22,10: Moltziario in portoghez. — 22,20; Moltziario in portoghez. — 22,20; Moltziario in spangolo. — 23,30: Moltzario in frances (eccheso 2 R 0 4 e 2 R 0 6) — 22,30-24 0 (etcal): Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Suprezo delle Forze Armate Germauche (colo 2 Rt) 4 - 2 Rt) 8) - 24.00; Comercia Almane Granuche Indetec o musica - Nortizario in inglese, - 23.30; MNTERVALLO, - 23.40; NOItizario in ergoto, - 23.30; NOItizario ia greco, - 24.00; INTERVALLO, - 0.07.0.10 (colo da 2 Rt) 4 - Rt) 6 NOITIZARIO in greco, - 24.00; INTERVALLO, - 0.07.0.10 (colo da 2 Rt) 6 Ve Rt) 6 NOITIZARIO in graco, - 10.10; Notiziario is greco, - 10.10; Notiziario in graco intramenso da Rado Soltenda di Biumesa Airea, - 0.10; Notiziario in malese. ghese. — 0,20: Notiziarlo in Inglese. — 0,30: Notiziario la spannoto. — 0,30: 0,35 (soto da 2 RO 6): Notiziario in spaspeciment, — 1,001-1,05 speciment of P RU 61: MOIZERFC in spa-profor ritratmess dalls Sadrep di Montevideo, — 0,40: Noll-ziario la francest, — 0,50-1,60: INTERVALLO, 21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 -2 110 15 c onde medle: m 221,1; kC/s 1837 - m 263,2;

kC/s 1140): OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

kC/s 1140): OUARTA TRASMISSIONE PER 1 PRESI ARBEI,
21.40; Nuttiario in arbeo. 21,53.200; Nu lica Rabei,
1,002.50; (2 R0 4 · 2 R0 9 · 2 R0 18); TERZA THASMISSIONE
PER L'AMBRICA LATINA E IL PORTOGALLO. 1000;
Rissynto del programeta. 1,03; Noltraro in pertoches,
1,15; Nulleca uria. 1,25; Noltraro in spanedo trasmisso dalla stazione C, X, 26 di Montreido (Urunusy). — 1.40: Musica alufonica vocale: 1. Handic: «I Messia a. ini-odurione dell'oratorin: 2 Verdi: a Libera mea, dalla «Messe da Regulem a — 2.00: Rawegma natule. 2,10: Musica operatica: 1. Botto: « Metist-fole », morte di Margherita; 2. Wagner: «Tristano e Isolia», prelafo e morte d'Isolia: — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forza Armaie - Rassegnia della stampa Italiana — 2,40-2,50: Moliziario ia italiano - Eventuali noticie sportice.

3.00-6.20 12 RO 3-2 NO 1-2 RO 181: TERZA TRASMMISSIONE
PER IL NORO AMERICA. — 3.00: Noliziario in ilatiano. —
3.10 Rassegno della stamon italiana — 3.20: Rassegno settinamada in caperanto — 3.30. Organista Mercello Sinatra: 1. Liszt: a Ad noc, ad sulutarem undem u — 3.50; Moltziario in apagnolo. — 4.00; Noltziario un inglese. — 4.10; Fommento spagnetic. — 1,70°, nonzerrio in impres. — 1,10°; nominino politico la inglese — 4,20°; Chiwersazlone in Inglese — 4,20°; Verd'; a Messa da Romilem a; a) Dies [rae; b] Domine Jesu; c) Sanctus; d) Aguas del; r) Lux acterna, luccant els — 5,30°; Notiziario in inglese. — 5,40: Resegna della stampa ilalima di mutlino in lugiese. — 5,45: Noliziario ia fronce. — 5,55: Noliziario ia litaliano. — 6,05: Commento politico la Italiano — 6,15-6,20: Rossegna della stampa ilei mattino la Italiano — 6,15-6,20: Rossegna della stampa ilei mattino la Italiano — 6,15-6,20: Rossegna della stampa ilei mattino la

MARTED) 4 NOVEMBRE 1941-XX

6.30-7.30 | 2 00.3 : 2 80 | 1 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Contenantino o commento publito in implexe. — 6.40: Moster notate: Meladie catchiet: 1. Botoll:, e Mia spota sarà la mia braderra ; 2. Giordana; a Crapuscolo triste ; 3 De Curtis; « Grama a: 1. Schuberra; 1. pastore sulla roccia », 5 Tirinacill: « Mistro a: 1. Schuberra; 1. Non l'aun 10 % » — 7.00: Moltràrio in miglez. — 7.10: Rus segona della «lamos Raljana in inclete. — 7.20-7.30: Noti-rio in trilina zi rio in italiano.

zi rio in italiano.
A.O.S.10 (2 RO 11-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE, — I.40: Notiziario in rameto. — I.50: Notiziario
ia bulgaro. — 8.00: Notiziario in rameto. — E.00: Notiziario
ia bulgaro. — 8.00: Notiziario in gracco. — 8.10: Sepada di intervalio — 8.20: Notiziario in gracco. — 8.308.40: Notiziario in franzano di Constanta di C

L'IMPERO: Glornate radio.

9,00-8,30 12 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 8,00: Netiziario 9.00-9.30 12 R0 3 ·· 2 R0 6): OCEANIA, — 9.00: Netrization initialization — 9.10: Musica operistics: 1. Verdi: a La forsa del dettino » (Butanian): 2. Wagner: « Lebenaria », prelutio dell'atto terro; 3 Rellini: e i puritani o Soundi is irroba). — 9.20-9.30: Moliziario in ingless. 9.20-9.30: Moliziario in ingless. 9.40-10.20: 2 R0 4 · 2 R0 6 it: MOTIZIARI, 1.11 L'INGUE ESTERE — 0.40: Motiziario in spagadio. — 9.50: Moliziario in sportaghess. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.30: No-libirio in infeter.

12,15-12,25 12 RO 15 . 2 RO 21)* Noltziario in liurco. 12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 NU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: ROTIZIARIO IN ARBO, 13,00-13,15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

Gioranie mate starto

13.00-13.23: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ARMATE: a) Pr. l'Europa Occidentis [2] 10'-41: Stgnale cario - Bollettino in Ratiano, tedesco, implese e frances; D) Pr. l'Europa Occidentis e per Piese (a) Pr. l'Europa Generale e per Piese (a) Pr. l'Europa Generale e per Piese (a) Pr. l'Europa Centrale e per Piese (a) Pr. l'Europa Centrale e per Piese (a) Pr. l'Europa Centrale e per l'europa de l'Europa Centrale e per l'Europa (a) Pr. 13.00-18.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

elle Forze Armote

delle Forza Armore
13,00-15,00 bm 231,1; kC/s 1357 - m 230;2; kC/s 1393 e ontde
corte [delle 13,30 alle 13,00]; 2 RD 11 - 2 RD 15); FRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDI-

SMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANDO (Vedt Secondo Gruppo)
13.39.15,20.12 NO 8 2 NO 371. ESTREMO ORIENTE (Gloppon, Clora, Malesia e indoccio), — 13.30. Bollettino del quantitate Generale stelle Porze Armate in Hallano, iontese e transcese — 13.40. (etrati: Mustas arais = 13.61. Cenvestero in personale in ciosee — 11.400. Noticirio in olandese, — 11.102 Randolla R. Gunrafia di Firmana dieteta del My Antonio D'Ella; 1 Carabolla: e Saluto al Duce n; 2 D'Ella; a Vestilli delle Patria, marcia e milliere i Ventil: A vida a, marcia e did dell'atto secondo; 2 Binne; a Marcia delle legnol s; 3 Mission e Marcia dell'Estati e Randolla: Rando dul'atto serondo; 1 Biance a Marcha delle legand »; 5 Museus e Avarcha in Hattallone Sin Marcha e ... - Crimoni dell'Italia guerriers — 14.15; Glornile ratilo in Hattano — 13,000 paged delle sont meranachi reddenti all'estato — 15,000 paged delle sont meranachi reddenti delle sont delle sont

15,00-15,10 12 110 11

TUTO INTERNAZIONALE OI AGRICOLTURA; Commicazioni

it francese 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: N-zario in ilatinao. — 15,25-15,35: Notiziario in francese. 15,20-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese. 16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO 21): TRASMISSI AMERICA

2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE

16,30-18,10 12 Rtt 3 - 2 H0 4): MEOIO ORIENTE. — 16,40: Banda del R. Corno di Polzilo di Roma d'retta dal Mº Andrez Marchesini: 1 Marchesini: « Arditi camerali a : 2 De Nardisi « introduzione eroica » : 3. Grancali: « Impe trigofile ai Duce a . s listroduzione croica si 3. Oreneali; a luna triorida al Duce a. —
16,36-16,75 Mortie da casa per al enomprasi delle nati
mercandili residenti all'estara, — 16,57 feirest): Boltettino del
Quartiere Generale delle Forza Armate. — 17,10; Septiale
erario - Glomele radio fia Italiana — 17,15; Motifazio in
indetaran. — 17,30; Motifazio in investen. — 17,40; Moli
ziario in inglese, — 17,30; Notiziorio in iranica. — 18,0518,20° Coureszano en in, suglese. — 17,40; Moli
Zi-18,20° Coureszano en in, suglese. — 17,40; Moli
Zi-18,20° Coureszano en in, suglese. — 17,45; Moli
Zi-18,300 Concerlo di unida nordafricana. — 17,45; Moli
Zi-18,300 Concerlo di unida nordafricana. — 17,45; Moli
Zi-18,50° Zi-19, Zi-19,

17.30-18.00 t2 RO 15

17.20.13.55 c 90 171; SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 17.30; Missimilo del programma e notice. Rica Latina. 17.30; Missimilo del programma e notice. 1. Verdi: del tempo dell'international del tempo dell'international del tempo dell'international del tempo dell'international dell'interna 17,30 18,55 12 PO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

Noliziaria in bulgaro.

18,30-20 80 (2 HO 4-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER 1.30-273 (2 NO F2 NO 10): LENGA INADMISSIONE. PCR. LIMPERO, - 18,30: Glorant endlo - 13,5: Notizini a amarico, - 19,00-19,30: Notizie da casa per l'avorafori red-denti na A ol 1 e in Liba - 19,30: TRASMESIONE SPE CIALE PEP LE FORZE ATMATE OELL'IMPERO: Commento politico. Soutier uniti. Noche da casa. Pingamma mestale rario - 20,00-20,30: Segnale oracio - Giornale radio - Commento - Elaboratio - 20,00-20,30: Segnale oracio - Giornale radio -18.30: Giornale radio - 13.45: Notiziario ia Commento al falti del glorno,

19.00 19.50 (2 RO 3 . 3 RO 15 e ande medie au /s 1851): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. — 18,08: Noliziario in arabb. — 19,33: Compensazione lo arabo su argomento d'iloteresse siriano e libanese. — 18,40-18,50: Musica raria

19,00-20,30 12 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER NORD AMERICA. — 19.00: No liziaro ia injeta. — 10.10: Commento politico a concersazione lo Ingetes. — 10.70: Rodiziaro e Resola della IX Zona CC NN directa dal 31º G. Orsomando: 1 Orsomania: a Viltorica s.º 2 Carilai: e Funtacia militare s.º 3 Verdi a) e i lombardia, cono, hi e Anda a, marela frimifele: 4 Marcia delle legioni a - 18
Noliziarie la frincese. - 20,00; Noliziario la Hallano. 20,10 (eventuale): Bassegna della stampa Italiana. 20,30: Canti dell'Hella guerriera

20.00-20.30 | 2 RO | 11 - 2 RO | 15; per l'Europa); Segnale exaria - Ciornale radio - Commento al fatti del giorno

orria - Cioruale raudo - Primiento ai iasti del giorno 20.40-21.20. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per II Méditerianto Contrale 12 H0 31: 20.40: Moliziario in mallese. — 20.50: Moliziario in ila-liano. — 21.00: Moliziario in francese. — 21.10: -INTER-

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 3 RO 15 - 6 orde media [solo fluo alle 23,30] m 211.1; kC/s 1737 - m 203.8; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI

PER L'ESTERO (SECONOO ÉNUPPO): 31.20; Notibiarlo in crasto, -21 NO: Nolliciro in kulparo. -21.00; CUARTA TRASMISSIONE PEN I PAESI ARABI (Ved. programma 2 parie) - 32.30; Nollicira on cirio (secluso 2 RO 3 - 2 RO 1) - 22.10; Nollicira in portophese. - 22.30; Notiziarlo in seagnato. - 23.30; Notiziarlo in francese l'eccluso 2 RO 4 - 2*RO 61; - -22.30; 2*2.40 (circa): Riparime in Hallamo del Solicirati del quettiere Generale delle Porce Arunte Rallamo e del Consedo Supremo delle Porce Arunte Rallamo e del Consedo Supremo delle Porce Arunte Rallamo e del Consedo Supremo delle Porce Consedo delle Porce Arunte Rallamo e del Consedo Supremo delle Porce Arunte Rallamo e del Romando de PER L'ESTERO (SECONDO GNUPPO): 31,20: Notiziario — 21.09: INTEMMALIO. — 0.77-0.10 I salo un 2 RIJ » e 2 RO 6): Noliziario in saganolo ritzamesso da Radio Splendid di Bumon Aires. — 0.10: .Retziario in gortophete. 11.20: Notizzario in impless. — 0.30: Notizzario in sapanolo ritzamesso 0.20:0-34 (calo la 2 RP-0): Notizzario in supagado ritzamesso. 0.20:0-34 (calo la 2 RP-0): Notizzario in supagado ritzamesso. 0.50-1.00; INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 NO 3 - 2 NO 4 - 2 RO 6 - 2 00 11 - 2 RO 15 - 2 NO 6 - 2 NO 11 - 2 RO 15 - 2 NO 6 - 2 NO 11 - 2 RO 15 - 2 NO 6 - 2 NO 11 - 2 RO 15 - 2 NO 11 - 2 RO 15 - 2 NO 12 Corano.

23-45-24.30 (2 RO 4): TRASMISSIONE SPECIALE PER IL GRA-SILE: Musica operistica. 1 Cimprosa; a Le Trana deline s, introduzione dell'opera 2. Donizetti: a L'elisir d'amore a (l'na lintbs lacrlma); 3 Boito, a McGstofele a [Laitra potte tu fun-do al mace); 4 Verdi; a Rigoletto v (Cortigian), fil razza d.u.

do si narco): 4 Verdi; a Rigoistio a (Cortigian), di suzza dunizata): 5 Cibre: a Antistan Lecomerca; of cosa l'unition necessarie; of cosa l'unition necessarie; of cosa l'unition necessarie; of Lechicite a Itali rivederia nella qua capiama; 7, Zandonus; a Coulletta e Romeso, a casipetta; 1, 200-1,30 (2 00 4 - 2 R4 6 - 2 R0 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMBEPICA LATINA E II PORTOGALIO.

1,000: Oficenetto del programmo, — 1,03; Nottiziro la pengologica; il latin necessaria dalla Sizzione C. X. 26 di Montevideo (Urrumay).

1,100: Musica stificiania: 1, Monaria a Lecimenta di Trio a, portogiama del monte del programma del considera di Compania del Com

10.4 20 (2 10) 8.2 g PO 4.2 III 181; TERZA TRASMISSIONE
PER IL. NORO AMERICA. — 3.00; Voltizario ia italiazo,
— 3.10; Russegna della stamps flallana — 3.20; Conserto variato, — 3.20;
Nolifazio in spagnolo, — 4.00; Notiriario ia inpiece,
— 4.00; Contento putilico in Inglese — 4.20; Contenzacione
In impiece — 5.30; Musica operialica; I. Spontini; a 1.5,
vestale v. introduzione; 2 Vertil; e 3 requir jestificata (or Vertile v. Ingres)
Palemoni; 3 Deutleviti; e La figlia del regimento a (consentici 4 Wagner; a Tambinero a com monera 5 fluccio): Patermot; 3 Doutrectt: «La figlia del reggimento a (Convien-partir); 4. Wagner: a Taunhäuser », gran marela; 5 Hoschot; a Matilde Shabran », Introductione - Musica sinfantes; I. Zandonal: a Columbina a, Introductione sopra on tema populare renezimo; 2. Plaikowsky: « Lo schlaccianod a, suite; ») Introduzione miniatura, b) Marela, e) Benza della faiz emfetto - danza russa - denza araba - danza elasse - danza del fauti, di Velzer del Sori. — 5,30; Noliziario la inglesa — 5,40; Rassegua dello stanca italiana del mattino in ingiese — 5.45; Notiziario la francese, — 5.55; Notiziario in italiano, — 6.05; Commento politico in Rullano, — 8.15-6.20; Rassegna della alampa del mutilino in Italiano,

MERCOLEDÍ 5 NOVEMBRE 1941-XX

6.30-7.80 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMENICA OCCIDEN. TALE E PALIFICO. — 8.30: Conversazione o communto po-litico in ingiese. — 6.40: Banda del RR CC diretta ital Mº Luigi Circuci: 1. Morlacchi: «Francesca da Rimini», in-M. Luigi Circuci. I. Morissoni; a Francesco da Rimini a. In-troduzione; 2. Sascrinii; all Childi a, partoniuma; 3. Zandonari. a Trescota a. dall'upora a La via della finestra a. — 7.00: Noliziario in Emplese. — 7.10: Resegna della stampa italiana in Inglese — 7.20-7.20: Noliziario in Haliano.

7,40 7 40 (2 RO 11 - 3 RO 15)* NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario buigaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Seg mic Intercallo — 8.20: Notiziario in graco. — 8.30-8.40: Nod'Intervalto

tizierio in francese. 5-8,30 (2 R0 4 - 2 NU 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornala radio .

9.00-9.15 (m 420.% kC/* 71%): LEZIONI O'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

GLI ASCOLTATORI CROATI,
Q.00-9.30 (2 RII 3 - 2 RO 8): OCEANIA. — 9.00; Nettierrio in
Halfiano, — 9.10 Musica bundistica: 1 D'Ella: Alla MiItial Piscelta v. ? Ramille: Maraia dei Hitorialo v. 3. Circrati: 4 Finame: verd'u — 8.20-30: Nalidatio in Halfiano
Ad-19.00 (2 RO 4 2 RO 0): MOTIZIARI N. LINGUE ESTE.
RE. — 9.40: Notiziario un compendo. — 9.50: Natiziario in
portophese. — 10.00. NINERVALLO. — 10.10-10.20: Moli-

ziario in inglese.

12.15-13.25 (2 RO IS - 2 RO 21): Notiziario in Terco. 12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TNASMISSIONE PER

PAESI ANABI: Notizinio in arabo. 0-13,15 (2 RO F): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM

PERO: Segnate pratio - Glornale radio 13,00-13,23 BOLLETTING GEL QUANTIERE GENERALE DELLE OUTIAN SEL GARMATE al Par l'Europa Decidentale (2 RO 4);
Segnale orario - Bollettino in Hathano, ledesco, inglese e francese; b) Fer l'Europa Grientale a per i Pacal arabl 12 RO 11 - 2 RO 15); Segnale orario - Bollettino in Hallano,

grees, balgara, croato, romeno, turco, unguerrac e arabo. 13.00-13.25 (2 RD 171: PRIMA TRASMISSIONE PEN L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00; Signale orario - Giornele radio lo Italiano. — 13,15-13,25; Tradusioni in spagnolo e portogiese dei Bollettino del Quar-tiere Generale delle Forze Armate,

1300-15,00 (0nde medie: norz - Armaic.
1300-15,00 (0nde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 239,2; kC/s
1808 e esude norte [disle.13,30 sile 18,00]: 2 80 11 2 R9 J5): THASMISSIONE PEN GLI ITALIANI OEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppe).

13 30-13,30 12 RO 8 - 2 RO (7); ESTREMO ORIENTE (GIAOPO-301 13.30 [2 Rd o - 2 RO : 7] ESTREMO OFFICE (Glaupon a, Cina, Malesia e indocina). - 13.30: Bollettino del Grint-tiero Renevale dolle Forze Armate in Italiano, inglese e francese - 13.40 (circa): Mesica raria - 13.43: Notiframesse — 13.90 [Gireli : Mishica taria — 15.45]; Noticiarlo in spagnolo. — 14.00. Notiziario in ofandese, — 11.10; Mistea operistica: I Charlese; ell mattenolo segreto ... Introduzione: 2. Wagner: « Lobeligrin a (Da voi iontano); 3 Hossint: « Semirande a TAIr quel giotno egnoi rammento).
4 Cilea: « L'Arlesiana a, raccono del pastore; 5 Giordano: « Andrea Chèuler a (La mamnia morta), 6 Verdi: « I sespri (O tu, l'aleimot; 6 Cusella; a La donia ser drodizione - :4,45 Giurnale radio in Halfano sleiflant a. (0 tu. pente a, infredizione — 74,45° Giornale Padio la Hallano — 15,00° Noliziario In Françese, — 15,10 Nolizie da casa per gli equipoggi delle navi pieroantili Italiane residenti all'estero — 15,20-15,35 Notizario in implese.

#IT 1916 10 - 13,20-13,3) NOTIZERIO III INDIREC. 0,00-15,10 (2 IID 13 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in unglierem 10-15,20 (2 III) 11 - 2 No 151: TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni In

Inglese 15 15-15,45 12 RO 81. PRIMA TRASMISSIONE PER IL AMENICA. — 13,15: Notiziarlo in inglese, — 15,25: Notiziarlo in Italiano — 15,35-15,45: Notiziarlo in francese,

15.20-13.30 (2 IIO 11 - 2 RO 15): Notiziano in francese. 16.00-16.26 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. 15,3C-18,20 (2 R0 8 - 2 U0 41: MEOIO ORIENTE, — 10,30: Rigofello, quattro atti d: f M Place, musica di G. Verill, zito primo — 16,50: Nolizie da casa per gli equipaggi delle non mercantili Italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa) Holleitino del Quartiere Grierale delle Forze Armale. 17,00: Organie omnio - Gioronie rodio in italiano - U Notiziario in indostano. - 17,30: Notiziario in francese, 49: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico 18.50-18.20: Fonrejugalone in indostuno

17,30-18,00: CRO 15-2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Recitazione del Corann 17,35-18,00: Recitazione del Corann 17,35-18,00: Recitazione del Corann 17,30-18,55

RICA LATINA. — 17,30: Riassento del programma e noti-ziario in portoghese. — 17,45: Concerto sinfonico: 1. Cri-atiano Bach; a Sinfonia a: 2. Respiglit? « Rossiniana »: 3 atlano Bacet, a Santonia a; 2. Respignir; e Rossmana a; 3. Mancinelli; a la luga degli amanti a Chloggia e, dalla a Secure reneziane a. — 18,15. Notizia in Hzizaro. — 18,30. Notizia delle nari mercantili tioliane residenti all'estero — 18,40-18,55; Notiziano in spatioliane residenti all'estero — 18,40-18,55; Notiziano estero dell'estero dell'estero dell'estero dell'estero dell'estero dell'estero dell'es onala

15,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notizianio in creato. — 18.10: Notiziane in graco. — 18.20: Notiziane in lurco. — 18.30: Notiziane In unpherese. - 18.40: Notiziario in romeno, - 18,50-20,00:

Notiziario in bulgaro,

18:30-20:30 12 R0 4 - 2 R0 181: TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18:30: Giornale radio, — 18:45, Notizie da casa per 1 lavoratori residenti in A. O. 1. e în Libia — TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Commento político - Notizie utili - Notizie da enso - Programma musicale vario - 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale radio - Commento at fatti del giorno

RO 3 - 2 RO 15 e onde medle; m 321.1; kC/4 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,00: Resitazione del Cornio. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Correspazione in arabo au argomento di ztotila

- 19,49-19,50: Musica araba

19.00-20.30 (2 R0 d): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 19.00: Notiziario in implase, — 19.10: Com-mento politico e conversacione lo Implase, — 19.20: Il trova-tore, qualtro atti di S. Camomanoo, muzica di G. Verdi, atto quart - 19,50; Notigiarlo in francese, - 20,00; Notigiarlo In Italiane. — 20,10 (erentuale); Bassegna della atampa Italiana. — 20,20-20,30; Musica varia

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15; per l'Europa); Segnale cuarto - Giornala radio - Commento al fotti del giorno

20.40-21,20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PO): al PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RG 3) 20,40; Notiziario in mattese. — 20,50; Notiziario in Italiano. — 31,00. Notiziario in Irancese. — 21,10-21,20; INTER-— 21.00. Notizirio in Iraneces. — 21.10-21.20: INTER-VALLO: b) PEN L'EUROPA ONIENTALE (2 RO 11 - 2 RO 15 • onde medie: m 221,1; kC/z i337 · m 208,2; kC/z 1109; 20,40 Notizario in ungheras. — 20,50: Notiziario in turca. — 21,00: Notiziario in formeno: e) PEN L'EUROPA CENTRALE COCIDENTALE (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notizario in france. — 20.50. Notiziario in stesses. — 20.50. Notiziario in stesses. — 21,00: Notiziario in turca.

ESS. — 20,00 NOTIZIATO N ESCESCO. — 21,000 NOTIZIATO IN INJUEN. — 21,10-1,200 (NTENVALLO. 21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde mode (sado Roo alte 23.80); m 22,11; KC/z 1337 - m 263,2; KC/z 1340) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO onde meule (1980) and sile 25,801; th 221.1; 4.7/4 1537.

15.63.30; 4.7.41.20; N. NOTZIARI SERALI PER L'ESTERO

15.63.30; Nollziaris in bulquaro. — 21,40; GUARTI FRASMIS21,50; Nollziaris in bulquaro. — 21,40; GUARTI FRASMIS21,50; Nollziaris in de 16 (esclupe 2 RO 3 - 2 RD 4 - 22,00; Nollziaris in de 16 (esclupe 2 RO 3 - 2 RD 4 - 22,00; Nollziaris in spoagnolo, — 21,30 Nollziaris in Iranesse (esclusiaris in spoagnolo, — 23,30 Nollziaris in Iranesse (esclusiaris Iranesse (esclusia

21.40-22.00 (2 RD 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 onde medie: m 221.1 kC/s 1357 m 203.2: kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARASI. — 21.10: Netiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba. 1.00-2.50 | 12 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIDNE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 1.00: Russimto del piogramia. — 1.03: Noti-ziario in portoghese. — 1.15 Musica varia. — 1.25: Notizlario in spagnoto ritrasmesso dalla stzzione C. X. 26 di Montevideo (Uruquay). - 1.40: Conversazione

1.50: Mefisiofela, un prologo, quattro aiti e un epilogo di A.

80: Meisierin, un prologo, quattry atti e un epilogo di A.
Bolto, sito serondo — 2,30: Balletlino di Quartiere Generale
delle Force Armate Hassegna della stampa italisma — 2,402,30: Molizario in italiano.
10-9,20: 13 Nt 3 - 2 Nt 1 - 2 Nt 1 Nt TERZA TRASMISSION.
PER IL NORD AMERICA, — 3,00: Notiziario in Italiano.
3,10: Rassegna della stampa Italiana. — 3,20: Conversazione
In Italiano — 3,30: Musicia strumentale di camera: Violovilin Italiano — 3,30: Musicia strumentale di camera: Violoviin natione — 3,30° Musica strumentate da camera: Vialori-celliela Bruno Motsell — 3,50° Notiziario in spagnolo. — 4,00° Notiziario in inolese. — 4,10° Commento político in lugiese. — 4,20° Comercacione in inglesa — 4,30° Tenore Giuceppe Bartoliazzi — Musica varia - Selezione di operette. S.30: Nelliaria in imprese, — 5.40: Rassegna fella stampa fieldana del mattine lo inglese. — 5.45: Noliziario in interese. — 5.45: Noliziario in Inacese. — 5.55: Noliziario in fialiano. — 0.05: Commento poli-lico in lindiano. — 0.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in Hallane

GIOVEDI 6 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 |2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO, — 6,30: Conresazione o commento co-litico in Inglese — 0,40; Musica leggera. — 7,00: Noti-ziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana 7,20-7,30. Notiziario in italiano,

In Inglese — 7,20-7,30. Notiziario in italiano, 7,40-8,40 (2 RO 11-2 RO 151: NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 7,40: Notiziario in remeno, — 7,50: Notiziario in bulgaro, — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Seguale d'intervalle. Moliziarlo in greco. -Notiziario in francese.

8,15-8.30 (2 RO 4 · 2 ILO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Giornnie radio

9.00-9.30 (2 RO 8 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in Italiano. — 9.10 Musica leggera. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese,

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 0): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE, — 9.40; Notiziarlo in soagnolo, — 9.50; N in portoghese, — 10.00; Segnalo d'Iolervalin — 9.50: Nollylario 10,20: Noliziario in Inglase.

12,15-12,25 (2 RU 15-2 RU 21): Notiziario in Lurco. 12,30-12,45 |2 RU 6-2 RU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI - Notiziario in arabo. 00-13.15 (2 RO 8t SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale practo - Dioruste

13.00-13.25 BOLLETTING OFL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE a. I'ver l'Europa Geeldentiale (2 RM 4): Segnole orario - Bollettino in Italiano, redesco, Inglese e funerese; b) Per Fisiopa Orientale e per i Parsi Atanti (2 RO 11-2 RO 15): Segnale orario - Radiettino in Ira-liano, greco, bulgaro, renolo, romono, turco, ungulersa e arabo

13,25 (2 NO 17) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00 Segnale orario - Giorna e radio in Italiano — 13.15-13.25 Traduzioni in apagnolo e portughese del Boliettino del Quar-

OEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo). 13,30-15,30 (2 NO 6-2 RO 17) ESTREMO ORIENTE IGIAO-

pone, Cina, Malesia a Indocina). — 13,30: Bolletting del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, lugiere Guartiere Generate delle Forze Armate in Italiano, Indree e francese e 13.40 (clera): Musica varia = 13.3.5 (cinversazione in Ingiese — 14,002; Moltzianio in olandese, — 14,00. Violiatianio e Larghettein , 2 Rela Ratioti, «Sel dizme romene a: 3 Paganini: e La campunella » — Musica legacera — 14,35; Giornale radio in Italiano. — 15,00; Moltziario in francese — 15,10 Moltzie de casap er gild enginaged delle usul indevatuli Italianie recidiare. od cham per gui equipaggi delle lant meresiali i taliane recidenti all'estero — 13,201.530. Meliziario in injuese. 15.00-15,10 (2 RO 11-2 RO 13)) CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronacle in pageoni 15.10-15,20 12 RO 11-2 RO 13): TRASMISSIONE PER L'I-

STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni jo tedesco. 15.15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

15.15:15.45 (2 R0 81; PRIME | RHSMISSIONE PER IL OND AMERICA... 15.15; Notiziario in inglese... 15.23: No-tziario in italiano... 15.35-15.45 Notiziario in francese. 15.20-15.90 (2 R0 11-2 R0 15); Notiziario in trancese. 16.00-16.25 (2 R0 6-2 NO 15 2 R0 21); TRASMISSIONE

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. 16.30:18.20 12 R0 3: MEDIO ORIENTE. 16.30: Notizie de casa per gil equipaggi delle navi mer-canilit italiame residenti sili-stero 18.50: Totaliame residenti sili-stero 18.57 (clen); Boil-stero 18.57 (clen); Boil-ster eanlift Italiane residenti all'ostero - 17,00; lettino del Quarlière Generale delle Foize Armate - 17,00; redio in Italiano - 17,15; Nobettino del Quarilere Generale delle Fouz Arnate — 17.00; Segnale orario Gornale radio in lialiano — 17.15 no-tiziario mi indostano, — 11.30; Notiziario in fanness, — 17.40; Notizario in inglese, — 11.76; Notiziario in ira-nico, — 18.05-18.20; Motiziario in bengatico. 7.30-18.00 f /8 0 is 4 no 211; SECONO, TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 17.30; Notiziario in arabo. —

17,45-18,00 Cone-to di musica nord-atricana 30-18,55 12 RO 17). SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA — 17.30: Vlosenos del programa e notizialo la octigosea — 17.45: Concerto rallalo — 18.15: Notiziarlo in italiano — 18.30: Notizia da casa per gli equango delle nast mercontili. Italiane residenti all'editero — 18.40.18.55: Notiziario in sozgonolo.

18,00-15.00 (2 No 15.2 No 21; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00. Notrziario in crata. — 18,10: Notiziario in crata. — 18,10: Notiziario in preco. — 18,20: Notiziario in tutco. — 18,30: Notiziario in ungheres. — 18,40. Notiziario in romeno. — 18,30-20,30 (2 No 4-2 No 18); YERZA YRASMISSIDHE PER

L'IMPERO. — 18,80° Grornale radin — 18,45° Notiziario in amarico. — 10,00° Notizie da casa per l'Insuratori le aldenti in A.O.I e in Libia. — 19,30° TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Conmento politico - Notizie tili - Notizie tia casa - Piegramma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale oprio (Hornal-isdio - Commento ai fatti dei giorno 19,00-19,50 (2 R0 8-2 R0 15 e onde medie: in 221.1; RC/a 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. —

19.00; Reckel Indomissione Per I Presi Arabi.

19.00; Recturatione di Occano — 19.08; Notizario in arabo.

19.35; Convenazione in arabin su argomento d'infereise patriano e sudianese. — 19.40-10.50; Musica araba.

19.00-20.30 (2 NO 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL

00-201,00 (2 80 6): SECONDA TRASMISSIONE PER II.
NORD AMERICA, — 19.00; Notizirio in inglese, — 19.70.
Commetto politico e conversazione in Inglese — 19.20.
Musica caraa — 10.50. Notiziario in francese, — 20.00.
Notizirio in italiano. — 20.10 (reninale): Rassegna della stampa Hollana — 20.00-20.30; Musica toresie de camera: suprane Emilla Carline.

20.00-20,30 | 2 RO 11 - 2 RO 15; per l'Europa); Segnale ora-

20.00-20.00 12 NO 11-2 NO 15: pp. l'Europa): Sepuile orario - Giornale radio - Commenta di Ialli del glorne
20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a Pre II Mediferrance Centale 12 RO 31: 20.40:
Netzziario in malteze. — 20,50: Nolizario in Milliano. —
21,00: Notiziario in risacesa — 21,10-21,20: INTERVALLO;
b) Per l'Europa dirientale (2 RO 11 - 2 RO 15: e onde ondie m 22.11; K/S 1357 — 8352. K/K S 1101: 20,40:
Melicula del propositione del consistence romeno; c) Per l'Europo Centrale e Occidentale (2 11) 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in Irancese. — 20,50: Notiziario in tedesco. - 21,00; Notiziario in inglese, - 21,10-21,20; INTERVALLO.

INTERVALLO.
21,20-1,00 2 RR0 3 2 RR14 4 2 RR0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e noilmedie [solo fino alle 23,30]; m 221,1; kt/s 1357 ...
m 230.3; kt/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20; Noliziario in crosto. — 21,30; Noliziario in dividuario in crosto. — 21,30; Noliziario in dividuario in crosto. — 21,30; Noliziario in dividuario in crosto. — 22,00; Noliziario in crosto. — 22,00; Noliziario in catino 2 R10 3 - 2 R10 4 - 2 R10 6) — 22,10; Notiziario in propietae. — 22,20; Noliziario in francio in papedio. — 22,00; Noliziario in francio in papedio en del compando serverno delle le l'este del compando serverno delle le l'este dell'estero dell'estero dell'estero dell'estero dell'estero dell'estero delle l'estero dell'estero dell'estero delle l'estero dell'estero delle l'estero del le Forze Armate Hallane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (3010 2 RO 4 e 2 HO 6) — 22.45 Giorgale radio in italiano — 23.00; Conversorione in in-Giornale radio in Italiano — 23,00; Contebazione in In-elese o musica e Naluziario in Inglese — 23,30; INTER-VALLO, — 23,40; INTERIVALLO, — 0,07-0,10 (selu di in greco. — 21,00; INTERVALLO, — 0,07-0,10 (selu di e 2 ItO 6); Noliziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Solendid di Buenos Aires. — 0,10 Noliziarro in portoghere. —
0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Noliziarro in portoghere. —
0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Noliziarro in spagnolo,
3,30-0,33: Solo da 2 RD 0): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadreg di Montevutco. — 0,10: Notiziario in
francese — 0,30: 100: INTERNALIO. smesso dalla Sadren di Montevideo, — francese, — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 10) 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 onde medle: m 221,1; kC/s 1357; m 263,2; kC/s 1140); OUAF onde medle: m 221,1; kc/s 1357; m 263,2; kC/s 1140; OUAR-TA TRASMISSIONE PER I PAES ARABI. — 21,40; Notiziario in arabo. -- 21,53-22,001; Recitazione del formo 100-2,50 (2 10 4-2 10 6-2 10 15); TERZA TRASMIS-

SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 1.00 Riassunto del programma — 1.03: No-liziario in portoghese. — 1,15: Musica ratia. — 1,25: Noliziario in portognese. — 1,75; Mistea ratia. — 1,25; No-liziario in spagnolo estrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Monterdeo (Uruguay). — 1,40; Misteine richieste — 2,00; flassegna delta vita artistica e culturale fialiana. —

2,00° flassegna della vita artistica e eniturale fizilinia. 2,10° Musiche richiette - 2,30° Bollettino del quantifere
Generale delle Ferre Armaty - Rassegna della stampa Itaffant - 2,40°-250° Motivario in italiano.
3,00° R20° 12° R0° 3,2° 10° 4° 2° 10° 18°); TERZA TRASMISSIONE FER IL NORO AMERICA - 3,00° Notivizario in italiano. - 3,0° Romano italiano. - 3,0° Notivizario in sapanolo. - 4,0° Notivizario in impiese. -A.10 Community politics in inglese ... 4.20 Commersazione in inglese... 4.20 Long. Mischard in inglese. 4.20 Commersazione in inglese. 4.20 Commersazione in inglese. 4.20 Commersazione in inglese. 4.20 Commersazione inglese. 4.20 Comm collar mentic press du delirio; 5 Cherulini; el porta-lore d'acqua a, introduzione - Musica bandistica; 1. D'Elia; « Nel sole di Roma a 2 Sgambatt; « Ninua nauna »; 3. Facoutt: « Lue popoli »; 4. Chiti: « Bombardieri in pice Nel sole di Roma » 2 Spommani di Bombardieri in chiota a; 5 Suppè: e Poeta e contadino », introduzione l'opecetto — 5.30 Natiziario m myiese, — 5.40. I 5,40: Ra roperetro — 3.30 Moltziario in inglese, — 5.40; Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5.45; Notiziario in ifaliano, — 6.05. Commenta politico in Italiano, — 6.15-6.20. Itaseczua della stampa del mattino in italiano

VENERDI 7 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 ItO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. -CO. — 6,30: Contersazione o commento poli-- 6,40: Musica mria. — 7,00: Notigiorio in tico in tugiese — 6,40; Musica raria. — 7,00; Notiziori inglese. — 7,10; Ressegna della stampa italiana la inglese

Type-1, 10. Resegran California Memilia Learnin III agrees — 7,20-7,30. Notiziario in Iuliano, 10-8,40 (2 R0 11-2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40. Notiziario in Iumeno. — 7,50. Notiziario in Jungherse — 8,10: Notiziario mangherse — 8,10: Notiziario mangherse — 8,30-8,40: Notiziario in greco. — 3,30-8,40: Notiziario in francese. S-S,30 (2 RO 4 > 2 BO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornale radio

9.00.9.15 (m. 420.3; kt/s f13); LEZIONI DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.80 12 RO 8 - 2 RO 8): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in Italiano. — 0.10: Minska operistia: 1. Veidi: «Falstoff » (Italianbro il canlo): 2. Clica: a L'aricsiona o (Esser madret: 3 Ponchielli: a li figlioi prodigo a (Raccogli e calma). 0,20-0,30: Notiziario in inglese.

ziatio in inulese. zialio in ingliese. 12.15-125 (2 RO 11 - 1 RO 21): Notiziario in turco. 12.30 13:40 (2 RO 6 - 2 RO 31): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — Noliziario in azabo. 13.00-13.15 (2 RO 48): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale oratio - Giornale radio
OO 1944: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

PERG. Segnale corafo. Shormle ration | PERG. Segnale corafo. Shormle ration | PERG. Segnale corafo. Shormle ration | PERG. Segnale corafo. Shormle revealed | PERG. Segnale corafo. Shormle revealed | PERG. Segnale corafo. Shormle ration | PERG. Segnale corafo. Segna in phudese. — 14,11: Girande totals in phudese. — 14,11: Girande totals in trilliam. — 13,00: Nelfglario in frances — 13,11: Nonlate da casa per alt registrassi delle unat mercutti il taltane residenta difestera. — 13,20–13,30: Notrario in insultane 13,00-13,0 (2 Ru. 1) 2 RO 131: CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cromosteli in Islamo 13,10-13,20 (2 Ru. 1) 2 RO 13): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Fromunicationi in

15.15-14.44 (2 RU 81: PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. = 15.15 Notiziario in inglese. - 15.23: Notiziario in inglese. - 15.23: Notiziario in inglese. - 15.23: Notiziario in inglese. - 15.20:

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

15.30.13(3) 2 100 3 2 40 0 1; MEDIO ORIENTE. 16,7000

Juno di siolium e planofente; Marapherita e Luchua Galriel.

16.30. Nollius da casa per 201 conjungia delle nara mercantifi

Laline residenti all'estem. 16.37 (circa): Rollettino del

Quarter Genevale delle Purze Armate. 17,100; Noticiardo in

indelano. — 17.30; Noticiario in francese. — 17,10; Noticiardo in

indelano. — 17.30; Noticiario in francese. — 17,10; Noticiario in luglese. — 11,30; Noticiario in rances. — 15,00; Noticiario in 10,000; Noticiario in rances. — 15,00; Noticiario in 10,000; Noticiario in rances. — 15,00; Noticiario in 10,000; Noticiario in rances. — 15,00; Noticiario i

18,30 Conversazione in Industrio 17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21) SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, - 17,30; Noliziario in arabo. 17,15-18,00; Rechazione del Cerano

17.30-18.55 12 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA ANTMA — (T.30) Rissoutto lel programma e artitrario in protophese. (T.43) Glella, quattro all di A. Balle, musico di Verdi, alto prima. (R.13) Multirario in Ralizzo. — 18,33; Nolizie da casa per ell contonagi delle nasi mercutti Ballane residenti all'iden — 18,30; Nolizie da casa per ell'embanggi delle nasi mercutti Ballane residenti all'iden — 18,30; Nolizie da casa per ell'embanggi delle nasi mercutti Ballane residenti all'iden — 18,30; Noliziario

in spagnolo. 18.00-18,00 (2 RO 15 - 1 R(t ±1): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,00: Noliziario in croato. 18,10: Notiziario in greco. 18,20: Noliziario in turco. 18,30: Notiziario

in unphress. — 13,40: Notiziario in romena. — 18,30: 19,60: Notiziario in bulgaro.

18,30: 23,30: 28,04: ~ 2,80: 181; TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Glornale radio — 18,45; Notizie do casa per 1 Javardator] readdent la A.O.1. e ja Lilbur. — 19,30: — 19,30: 19,50:

Casa per I Javoratory resident, int A.O.A. e in Econom. — 37,000 TRASIMSSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-L'IMPERO: Commento político Notizie inflit Notizie de casa : Programous musicale vario — 20.00-20,303 September ar-orario: Giornale radio - Commento al falli del giorno. 39.00-1930 (2 RO 3 - 2 Il 10 13 e ondo medie: m 221.1; LC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI

- 19,00: Recitazione del Corano. - 19,08: Notiziario in arabo. - 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso

islamico. — 19.40-19.50; Musica araba 19.00-20.30 (2 RO 6); SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO 0.0-29.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 19.00; Nebiziario In inglese. 19.10; Com mento político o concressatone in inglese — 19.30; Musica Strimeniela de acuerca pientate Luisa De Babblasta; 1. Vitradir « Coerceto in re minore »; 2. Tantillo: « Piccola danza »; 3 Pick-khngisgalli: « Piligram » — Selezione (d) operate — 19.30; Notiziario in frances. — 20.00; Noliziario in dialiano 19.10 (eventuale): lassegum della sianga Italiana. 10,20-20,30: Canzout popoler)

20,00:20,30 (2 R0 11 · 2 R0 15; per t'Europa); Segnale orario Giarnale radio - Commento ai fatti dei ginino

Giranic radio - Commenta al fatti del giatuo
Giranic radio - Commenta al fatti del giatuo
GRUPPO): al Per II Moliferranco Centrale (2 RB 3): 20,49;
Notizzario in maltese. — 20,60; Noliziario in tilalina.
21,00, Noliziario in francese. — 21,10-21,20; INTERVALLO;
b) Per Pixturopa Dirichate (2 RO 11. 2 RO 15; enterminedie: m 221,11; x/x/s 13.7 - m 963,2; x/x/s 11411; 20,40;
Noliziario in umberese. — 20,50; Notiziario in turco.
21,40; Noliziario in geco. — 21,10-21,20; Noliziario in turco.
2 RO 81; 20,10; Noliziario in francese. — 20,20; Noliziario in testeso. — 21,00; Noliziario in francese. — 21,00; Noliziario in fesseso. - 21.00 Notiziario in Inglese. - 21,10-21,20

INTERVALLO. 22.20 1.0 (2.00 ft. -2.00 ft. -2.0 22.00 Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22.30 (circa) r Ripetizione in italiano del Rol.

lettini del Unirtiere Generale delle Force Armate Italiane e del Comunio Supremo delle Force Armate Germaniche (sobi 2 Rit) Constitute Supremo (elle Forre Armate Fernmandelle (sob) 2 Rt 1 - 2 Rt 0 3 - 22.13. Constant endio in Italiana — 24.00 Conternazione in Inglése e oussite. Notiziario in inglése, 23,90 INTERVALLO, — 23.00 Notiziario in crosto. — 23,500. Notiziario in greco. — 24,000 INTERVALLO, — 1,7 d. 10 (solit 2 Rt 1) 4 e 2 Rt 0 in Notiziario in greco. — 1,900 INTERVALLO, — 1,7 d. 10 (solit 2 Rt 1) 4 e 2 Rt 0 in Notiziario in greco. — 3,100 INTERVALLO, — 1,7 d. 10 (solit 2 Rt 1) 4 e 2 Rt 0 in Notiziario in greco. — 3,100 Notiziario in generale del conservation del conservatio portoghese, 11.28. Not ziario in inglese, — 0.30: Notiziario in spagnolo, — 0.30-0.37 (sulo da 2 10 6): Notiziario in spagnolo riliasmesso dalla Sadiep di Montevideo, 11.10: Noti-

group rillasmesso dalla Santen di Montevideo, ziario in francese, — 0.30-1.100: INTERVALLO. 21,40-22,00 12 Rt) 3 - 2 Rt) 4 - 2 Rt) 11 - 2 Rt) 11 2 onde meille: m 221,1 7 kC/s 1357 - ni 263,2; k QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,14

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00 licelizzane del tirron 1 00:2,50 12 00 1 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA tBERICA, t.OU: Riassimto del programma. 1.03. Noti-ziario in portoghese. - 1.17. Musica varia. 1.25: Noti-ziario in snagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Monterideo (Uruquay). — 1.10: Mostea strumentale da consulta spilintedlista Nesin Brunelli 1 Tarlint: «Larghetto dal conreith lit lan; 2 Becthown; a Schetzo v. dalla a Sonata in lan, up 69; 3. Maeriti; a ora di Vespro v. 4 Hintirescu; a Hanza villerrecta a — 2,00; Conversazione, — 2,10; Musica leggera. - 2,30: Beliettino del Quartilera Centerale Forze Armule - Rassegna del Notiziario in Haliano, 3.00-6.20 (2 RO 3 - 2 Rit 1 Rassegua della stampa italiana -

2 RO 181, TERZA TRASMIS ADMAND (C. M.F. 3.2 M.F. 1.2 M.F. 1.2 M.F. 1.2 M.F. 1.3 MASS MISSIONE PER II. NORDO AMERICA, — 3.00: Noliziario in italiano, — 3.10: Rassegna della stampa italiana — 4.20: Universazione in italiano, — 3.30: Universazione in italiano, — 3.30: Upandella Major Annala Paridini: 1. Chicasa: «Asial Yanghi in limma a; 2. Schmidthini: 1. oftenpesta on Ralaton a, grande Entalsta modificrees: «I bleco il Tilnoy, b) La mallina al Ralaton, ç. Coro del pestator. 3. Università del Major del Pestator. 3. Università del Pestator. 3. Università del Pestator. 3. Major del di Tilnoy, b) La mallina al Balaton, c) Coro del poesatori, di Tempoda, e) Inno. 3,50; Noliziario in sapanolo, 1,00 Noliziario in inglesc. 4,10; Commento nellifui li inglesc. 4,20; Comerstrion in inglesc. 3,30; Il Barbier di Sivigito, Ire atti di C Sterbini, muica di G. Rossili, alluscomio - Mutch vatta 5,30; Noliziario in inglesc. 4,20; Ressegna della cumpa italiana del mattino in toplesc. 5,18. Notiziario in irangesc. — 5,55; Notiziario irangesc. liano. - 11,051; Commento político in italiano Resegna della stanna del muttino in Italiano

SABATO & NOVEMBRE 1941-XX

6.30-7.30 (2.10 3 2.00 4 - 2.00 (1) AMERICA OCCIOEN-TALE E PACIFICO. 6,300; Conversatione o community poli-ilen in Inglines 6,40; Musica Pagetz. — 7.00; Natitiario in inglese. — 7,10; Rassegna della ciamua llatinna in inglese

III ingless. — 7,101 Jaaseegna della stamba listima in marso-7,20-7,30, Nobilizio in ilaliano. 10-3,4) 12 NO tt. 2 RH 15); NTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40 Noliziario in romeno. — 7,501 Noliziario in bulgaro. — 8,00 Noliziario in unphresse — 8,101 Segual-d'intervalla. — 8,20. Noliziario in greco. — 8,30 8,40; Nogual-

ziario in francese. 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

8.15.8.30 (2 RO 4 · 2 RO 9); Frime | L'IMPERO; Giornnie radio | 9.00-9.30 (2 RO 3 · 2 RO 8); OCEANIA, | B.90; Notiziario in ilaliano, | 9.10 Canzoni populari, | 9.20-0.30; Noti-

n Italiano. → 2,10° Canzoni popolati. → 2,20-3,70° Notiziario in inplese.
10-10,20° (2 160 l · 2 100 0): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. → 9,40° Netiziario in spagoolo. → 0,70° Notiziario in portoblese. → 10,00° iNTERVALLO. — 10,10° 10,20° Noti-

in pool ojneke. — 10,001 (NTENVALLO. — 10,10-10,201 NOI-zinto in inglese. 3 - 2 80 21): Noliziario in lureo. 2.1.5-12,25 (2 80 6 - 2 80 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1.2.50-12,45 (2 80 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 1.3.00-13,15 (2 80 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segonle orario - Clornale radio

BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 13.00-13.25: BOLLETINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Pre l'Europa (Cetélostale (2 80 5): Signiale orario - Bolletino in Lallano, tedesco, inglese a ramerse; b) Per Fibripo forcitale e per 1 paesi Arabi (2 40 11 - 2 80 18): Signiale orario - Bolletino in Italiano, greco, bulgaro, craido, rimeno, turco, quipherese e arabo, greco, bulgaro, craido, rimeno, turco, quipherese e arabo.

13.00-13.25 (2 10: 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IDERICA. — 13.00

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00 segnale orario - Olornale radio in Itoliano. — 13,13-13,25: Traduzioni in spagnolo e portogiese del Rollettino del Quar-

Transform in Sugarous e processes of transform of quartillere Generale delle Fotze Armale

13.00-15.00 (onde medle: m 221.1; kC/s 1397 - m 230.2; kC/s 1393 e onde corte [daile 13.30 alle 15.00]: 2 RO 15): TARSMISSIONE SPECIALE PER GLI ITA-LIANT OEL BACING DEL MEDITERRANEO (Veill Se Grapu+)

13.00-14.00 (2 RO 17): PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIAP

PONE: Musica operiatica 13,30-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giap-13.30-15,50 (2 10 6 - 2 RO 17): ESTREMO OBIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina), --1.3,30; Bollettino
quartiere Geocrate delle Forze Armite in Italiano, inglene e
francese. --1.3,40 (circa): Mustica varia. --1.3,45; Rottziazio in giapponete. ---1.4,00; Notiziazio in otandese,
14,10: (1 trovalore, quattro alti di R. Comonatano, mosfesi di
Q. Verdi, atto seconio ----11,45; Giornale radio in italiane
-----15,00; Notiziazio in francese, -----15,10; Notizie da caper gil cipripongo delle navi mercantilli fattime residenti alreserco. ------15,20-15,30; Noliziazio in insplese.
15,00:15,10:12 RO 11. - 2 RO 15); CRONACHE DEL TURISMO
IN LINDUE ESTERE: Grossele in revolu-

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 13,16: Notizario in Inglese, — 13,25: Notizario in Italiano. — 15,36: Notizario in Italiano. — 15,33-14,45: Notizario in frances. 15,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 12): AVIDIANO EN CARDON EN C

IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato.

Musica varia — 16,50; Notizie da casa per git equipaggi delle mayl mercantill italiane residenti all'estero. — 16,2 Belleffino del Quartiera Generale delle Forze Armate - 16.27 (elres):

Character radio in Ballanc — 17,15. Notignario in indostano, 17,80: Notignario in francese. — 17,40. Notignario in inglese. - 17,50: Notignario in iranico 18,07.18.20:

tropies 17.50: Notiziario in iranico 15.00: Noticerazione in pundoli.

17.30-18.00 18 RG 13 2 RG 211 SECONOA TRASMISSIONE PER 18.20: AASSI 18.00: Richard and anabo, noticerazione in anabo, noticerazione in traditional in translational in transl

9,00 (2 86) 15 2 RD 211 NOTIZIARI IN LENGUE ESTERE. 15.00. Noliziario in croato. 18.10 Noliziario in graco. 18.00 Noliziario in turco. 18.00 Noliziario in mighterese. 18.10 Noliziario in romeno. 18.70 19.001 ni ungherese. 18.10 Noliziario in bulgaro,

18,30:20.70 (2 Rt) 1 . 1 80 181: TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO 18.30: Highwale raille 18.15; Notigiario in americo, 10.00: Notice da casa per l'Impulsión de l'accessione de denti in A 0 1 e in Libra 10,30 TRASMISSIONE SPE CIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO. — 20,00 20,30: Segnale intaria. Chirinde Gallo-Comments at full! del gloruo

9 110 19.00-10.50 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.0

piolitica Internazionale 19,10-18,30; Vus-lea natia 90-2,30,30 (1 Rt) 61; SECONDA TARANISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00; Noliziario in inglese. 10,10; Nolizia-operiales: 1 Chiarosa: «11 mart inonia segri in s. Introdu-zione; 2 Verdi in et due Poscario e di recidio nur ele introdu-2 Pacontelli: a Las Giccondo a (Salcibila); 4. Purcinti; a las faministi del vesta (0) suo seri presi 15; Danteriti; e la Pacontelli: a Las Giccondo a (Salcibila); 4. Purcinti; a las faministi del vesta (0) suo seri presi 15; Danteriti; e non Pasquate », duetto confes; 6, Zantional; a Giulietta e Romen », cualesta — 10 5; 00 Metrico. 19.00-20.30 catalerta. - 19.50; Notiziario in francese 38,50; Noti-

curalenta, — 19.50; Nellizirio in francese — 39.50; Nelliziario in italiano, — 29.01 (cerebulle); Essesqua della dappia illaliana. — 29.20-20.30; Nellizirio in umpherest. 200.0-20.30; URO 11: 2-18.01 (terrapia) — Negale certai Commule ratifo. Cammento ut tatil del glotto — 20.00-21.20; NOTIZIARI SERALU — PRE (ESTERO, PREIMO GRUPPO): s) Per II Veliferramo: Centrale (2.10.1); 20.10; Notizirio in mattesa. — 21.50; Notizirio in mattesa. — 21.50; Notizirio in themese. — 23.10; 21.20; INTERVALLO. 10.3 Per I Primopo fericale (2.10.1) (2.10.1); A mode medie: m. 22.1.1; 1.467; 1337; m. 23.33; M. C. 1.11(1); 20.10; Notizirio in disperse. — 23.50; Notizirio in disperse disp 21,001 Notiziarlo in gieco, — 21,00 23,201 nontoero in romeno; el Per l'Eurona Centrale e Gechieutale 12 Itil 1
 2 RO 0): 20,101 Noliziario In francese, — 20,501 Notiziario in tedesco. — 21,100 Noliziario in inglese — 21,10 21 20 IN. - 21,100: Nottzlario in inglese

TERVALLO, 22.20-10. (2.10) 1.1 2.80 1.6 2.10 1.1 2.10 1.7 c made hardle [solo flux alle 22,3.01] m 22.1.7 1/7: 1737 m 283.2; 26/7: 1140; NOTIZIAR SERALI PER LESTERO (SECONO GRUPPO): 21.20; Notiziarlo in croalo, 11,3.00; Notiziarlo in balgara 2.140; OMATA TRASSISSION, 2.140; Notiziarlo in balgara 2.140; OMATA TRASSISSION. Notilario in balgara. 21,40: QUARTA TRASMISSIQUE PERI PAESI ARABI (Ved Ingressmus a parte). 22,40: Notizitalo in circo traclamo 2 R0 3: 2 R0 1: 2 R0 8). -2,210: Notizitalo in circo traclamo 2 R0 3: 2 R0 1: 2 R0 8). -2,210: Notizitalo in proteophere. 22,20: Notizitalo in spagnoto. -22,20: Notizitalo in significante del proteophere de | Hano. — 23.00: Comessazione in Indicee n milister a notiziario in inglete. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Noliziario in creato. — 23.50: Noliziario in nico. — 24.00: INTERVALLO. — 0.01-0.10 (solu 2 BO 1 e 2 RG ii) Nolizimio n spagnolo ritrasmetto da Radio Selendi di Buenos Antes.

0.10: Notiziario in soriquiste.

0.20: Notiziario in soriquiste.

0.20: Notiziario in soriquiste.

0.30: Notiziario in sapanolo.

0.30: Notiziario in sapanolo.

10: Notiziario in sapanolo.

10: Notiziario in sapanolo.

10: Notiziario in sapanolo. INTERVALLO

INTERVALLO,
21.40-22.00 (2 Ro 3 · 2 Ro 4 · 2 RO 0 · 3 RO 11 · 2 Ro 15 e e orde medle: m 221,1: kt/s 1357 · m 283,2: kt/s 1140);
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, -2 1.00 Rotizario in arabo, -2 [1.53-22.00; Minica araba, 1.00-2.50 (2 Ro 4 · 2 Ro 0 · 2 Ro 10 Rotizario in araba - 2 RO 18 ROTIZARIO ROTIZIARIO ROTIZARIO ROTIZARIO ROTIZARIO ROTIZARIO ROTIZARIO ROTIZIO ROTIZARIO ROTIZARIO ROTIZIARIO ROTIZIAR

STORE PER LA MERICA LATINA E PER LA PENISULA BE.
RICA = 1.00: Rhasaule del programma = 1.03; Notigiavio in
sportochese, = 1.15; Musica sarla = 1.23; Notigiavio in
spanjolo ritrasmesso alla starione C. A. Zó di Montevideo
(Uroguy), = 1.40; Run vecale Bugai-Urban. 2.00; Rassegna politira internasionale di Robur, = 2.10; Musica varia,
2.30; Roblettino del Quartiere Generale sielle Franza Armate Ressegna della stampa Hallana 2.40-2.50 Notlylaric

in Islane,

0.6.20 (2 No 3 - 2 No 4 - 2 No 18); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 3.00; Noliziario in italiano. — 3.10; Rasegna della atampa lialiana. — 3.60;
Comerciazione in Italiane — B.20; Minica varia. — 8.50;
Notiziario in spagnolo, 4,00; Noliziario in inglese.
4,10; Commento pollito in inglese. — 4,20; Conversazione Xiangleso — 4,30; Manita vocale da camera: superano Lea Tulumello - Celebri melodio interpretate dal ten. Kunklo Livi: I.
Totti; e Malia y: 2 Yridarie. La palonas j. 8. De Crescenna; a Rundini al rido a - Medica statomica. — 6,25; Riamento de moreoriamo del la particularia del par 3.00.6.90 48 NO 3

(Continuations dalla pug. 7:

t' suo muovissimo modo di concepire la forma musicale, già abbozzato nei brevi Papillons: medo clu consiste nella successione di brevi quadretti star-(ati, ognuno netlamente individuato da un carattere proprio, e legati tutt'ai più da un tema di tre o quattro note da variare con estrema libertà incl nostro caso le noie tratte dalle lettere formanti la parola - Asch - cittadina boema dove viveva un'amica di Schumanni. Ma quel che rende ancora più Lipico Carnaval è il fatto che Schumann ha inteso dedicare ognimo dei suoi quadretti, sfilanti fantasmagoricamente come in una veglia mascherata, a un personaggio o a ma situazione tipica del suo mondo poetico e letterario; quel mondo che glà Schoniano giovanissimo aveva delineato nei suoi scritti letterarı, in armonia cogli impulsi più giovani e freschi del nascente romanticismo tedesco La plù parte dei personaggi, slano essi reali (come Choply o Paganint) ovvero maschere (come Pierrot. Ariecchino, eccetera), non hanno bisogno di chiarimenti. Quanto a Eusebio e Floresiano, si tratta di due personificazioni di due diversi momenti spirituali di Schumann, rappresentanti l'uno la poesia nel suo aspetto malinconico e contemplativo, l'altro la giovinezza impetuosa e audace. Spesso gli aforismi di Schumann giovane portano la firma

Euseblo o Florestano ; a cui s'agglunge talvolta un terzo personaggio, rappresentante la nic-diazione tra i due, la superiore saggezza; "Mastro La grande marcla che chiude il lavoro reca il titolo - Marcia di David contro i Filistel -: t Filister slimbolegglano i conservatori, i reazionari. pedanti nemici del Romanticismo; e i giovani amici di Schumann costituiscono appunto la lega di David, quella che Schumann celebrerà qualche anno dopo nei Davidsbundlertanze

CONCERTO

dell'organista Luigi Renzi (Lunedi 3 novembre - Secondo Programma, ore 16,15).

Luigi Renzi, primo organista vaticano dai 1938. esezuisce un programma commemorativo di Remian Renzi (Roma, 1857-1938), figura di didatta e compositore assai nota nel mondo musicale romano. Remigio Renzi, allievo di Silvestro De Sanctis e di Gaetano Capocci, fu nominato organista della chlesa del Sudario nel 1880, e quindi della Basilica Lateranense nel 1882, posto che lasciò qualche anno dopo per assumere quello di primo organista vaticano, Dal 1887 fu pure insegnante preglatissimo d'organo, armonia e contrappunto al Conservatorio di Santa Cecilla, dove formò tutta una schiera di organisti di prim'ordine. Fu anche all'estero dove. specie in America, tenne alto l'onore della scuola organistica romana, affermandosi nel suo campo come una delle personalità più spiccate del tempo. Amico di Giuseppe Verdi, fu da questi incaricato di presentarlo a Leone XIII in occasione della sua venuta a Roma per il Falstaff, Il nipote, Luigi Renzi, erede della sua carica vaticana come dell'arte sua, eseguisce ora una serie delle sue composizioni più significative,

CONCERTO

della violinista Gioconda De Vilo (Giovedi 8 novembre -Secondo Programma, ore 21,35).

Il programma si apre con un'Aria di Frescobaldi Ferrara 1583 - Roma 1643), inedita, nella trascrizione per violino e pianoforte di Remy Principa. Segue la Sonata in sol maggiore di Brahms.

Giovanni Brahms (Amburgo 1833-Vienna 1897) compose la sua prima sonata per violino e pianoforte nel 1879, un anno dopo il concerto per violino e orchestra, e due dopo la seconda sinfonia que lavori di cui la sonata sembra seguire in gran parte lo spirito di lirismo pacato e privo di contrasti. Fra i tre temi del primo tempo, di carattere lievemente diverso fra loro ma non certo con-Pastante, il primo, largamente melodico, domini, infatti da padrone assoluto e impregna di sè tittir il movimento; così pure nell'adagio diviso in tre parti (di cui la terza è una replica arricchita della prima) e concluso da una breve coda, non si può certo parlare di drainma. E auche nel finale, nonosiante la presenza di alcune figure secondarie (tra cui la riapparizione del primo tema dell'adagio), si può dire che tutto si basi, in scstanza, sopra un tema unico. La Sonata in sol, tra le niù celebri e ammirate composizioni brahmsiane ha anche, secondo alcuni studiosi, un posto speciale nella storia della musica essendo forse il primo esempio di fusione fonica perfettamente riuscita tra violino e pianoforte, strumenti notoriamente molto restii ad amalgamarsi fra loro

MERCOLEDI' 5 NOVEMBRE

11.15-11.35; Trambislone pet le Ferze Armiet — 12.10 Briga - Doschi — 12.30; Rathin Sociale — 13; Segund-ovarin - Giornale radio. — 13.15; Vedi a Badiocorrière a. 14; Cloriale radio. — 14.15; Vedi a Badiocorrière a. 14; Cloriale radio. — 12.0; Segundo Petro de la Badiocorrière a. 14; Cloriale radio. — 12.0; Segundo Petro de la Segundo Petro. Fommento al faiti del giorno. 20,30; Biordano: «Abdrea Chénier a - Negli jeneralli: Notiziati. 22,45; Biomale

GIOVEDI' 6 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trismie-slone per le Finze Aimste 12.10 Borsa - Dischi — 12.30: Vedi n Radinearierr » — 13: Seguale atrate - Gornale tatla — 13.15: Vedi a Radinearierr » — 14: Riornale radis — 13.15: Vedi a Radinearierr » — 14: Riornale radis — 13.15: Vedi a Radineariere » — 14: Riornale radis — 13. Missica vata — 13.30: Cronsoder delimate — 20: Seguale corrier (Glernale 13.45: Gherial et al. — 20: Seguale corrier (Glernale et al. — 20: Seguale corrier — Glernale — 20: Seguale corrier — 13.20: Cronsoder delimate — 20: Seguale corrier — 21.20: Concerto del pinista Backbaus e del veloneellista camillo Olibeth (Glerti) — 22: Citi remanagnici. violoneellista Camillo Oldach (dischi). — 22: Gai nampaguida — 22:45: Hornate radio

VENEROL 7 NOVEMBRE

11.15-11,35: Trasmissiehe per le Forze Armate 11.15-11.35: Traintesline per le Forza Ainatte 12.10: Borsa Disacti. - 12.30: Rallah Sociale - 13: Segnal nario: Hiornale (addie. - 13.15: Vedi (a Radiocorriere s - 14: Glorale (anio. - 14.15: Vedi (a Radiocorriere s - 14.45: Glorale (anio. - 14.15: Vedi (a Radiocorriere s - 14.45: Glorale (anio. - 20. Segnale orario - Glorande radio. - Commento ai ratil dei gloron. - 20.30: Camorni napoleane - 21: Misclobe (milimi) dirette dai Me Perintia. - 21.30: Noticialo - 21.30: Candi (regionati - 22.10: Candi (region Noth: ailn — 21,40: Canll region distlen - 22,45: Glornale radio

SABATO B NOVEMBRE

11.15-11.35: Trismissione per le Forze Annaty — 12.10:
Vedl o Radiocorriere s — 13: Segnale cardo — Giornale
radio — 13.15: Vedl : Radiocorriere s — 14: Horanie
radio — 13.15: Vedl : Radiocorriere s — 14: Horanie
radio — 14.15: Vedl o Radiocorriere s — 14.45: Giornale
radio — 20: Segnale variar — illocanie radio — Commercio ai
fatti del giorno — 20.30: Musiche operisitche — 21.10:
Nationale — 21.20: Uno pinistici a Bandoit-Visconriul — 21,40: Urchestrina duetta dat Mª Zene - 22.10: Musiche per orchestra - 22,45: Clarade radio

LA RADIO **NEL MONDO**

piecola eronaca di Anna Madilalena Buch fornito lo spanto per una interessante trasmiscone: la Germania settentrionale ai tempi di Fiderico il Grande, rista da una donna sensibilissima sotto un aspetto originalissimo. La vita di Gian S: bastiano Bach si differenzia assal da quel tipo di esistenza che il romanticismo consacro con la mano di vinggi, le stravaganze, il disordine. La sna fil una risione di vita patriareale e familiare, e la figura del musicisto ci appare in tutta la sua verita: caraitere superlativamente collerico, burbero, ma alio stesso jempo affannoso e prodiyo di patirinita.

econdo l'ultima statistica Tedesca, el sono m Ger-D mania sessantacinque apparecchi ricerenti ogni cento famiglie, cifra che corrisponde amisi esattimente alle constatazioni fatte in Svizzera per cui si hunno settecentomila apparecchi radio per poco più di un milione di famiglio.

a corona del mesi è il titolo di unu nuiva tru-La corona del mesi è il tilolo di una nu ra tra-smissione ricata da Gughelmo Agnet, in col-laborazione col compositore Biret. Tanti mesi tanti poemelti. La trasmissione presentata solto una forma originale, che si runnova ogni voltu, ed è arriechita di ana partitumi m'usicale in perfetta armonia rol testo.

a rita di Rifa Luna, la prù grande e la pru bella attrice spagnola del Settecento, è stata nevocata a microfono e radioromanzita, Rita era figl a d'artir e sui da bambino in messa a recitare. In qua:tro anni si rirelò un'attrice eccezionale. Conoscerni tulli i segreti e lutti i piccoli sotterjugi dell'attrico e ben presto sall i gradini più alti della notorieta. Ma in lei ri era una traucdia: rivevano dne creature l'una antagonista dell'altra. Rita, profondamente religiosa, si dedică al teatro più che per istinto proprio, per necessità categoriche di vita, dato che la sua famiglia, di umilissime condizioni, non arei i che le sue risorse per rivere. E dinenne l'interpretdisputata di Tiiso, Alarcon, Morelo, Lope de Vegu, ma non si lascio abbacinare dal successo. Anzi vii giorno, a soli trentasei anni, quando era all'apiedella gloria, decise di abbandonare le scene ed a nulla ralsero le preghiere è le preziose offerte. In lei aveva vinto la tendenza religiosa. Una sera del 1832 si allontano dal mondo questa creatura ecc :zionale che avera prejerito il suo intimo desiderio agli allettanti allori.

a Società radioionica giapponese ha arricchito la sua rete di olio nuove trasmittenti ad Oita, Onosutt, Aomori, Hoju, Palao, Fukusima, Koriyama e Matayama. Con l'ingresso in onda di queste slazioni. il Giappone conterà ben quarantacinque trasmittenti. E' allo studio anche l'erezione di una ultrapossente stazione nelle vicinante di Osaka.

Figaro rustleano, di Orlando Spreg, è un arguto radiolavoro che porta al microfono la figura caratteristica del barbiere di campagna, il figaro rusticano nella cui bottega sfila tutto il paese con le sue chiacchiere, i suoi pettegolezzi, i suoi drammi, te sue commedie

I . Piano Wahlen .. che risale al Milicsettecento è per così dire alla base dello sviluppo agricolo della Svizzera, Whalen levò allora la voce in favore di una battaglia per il grano e le patate, ma, in quei mo-menti, il Governo non avena con sè il popolo, Tuttavia tanto la teologia quanto la letteratura appoggiarono in pieno il piano e bandirono con entusiasmo questa nuova crociata materialistica. La canoniches in di Polier mise il suo a Giornale letterario di Losanna », che redigeva, al servizio del frumento. Il pastore Bridel cantò il ritorno alla terra, mentre il curato Clemente di Val d'Illiez proclamava le virtie dei legumi indigeni. Con questi elementi si è potuta contruire una serie di vivaci radioscene.

LEGGETE nella

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

la PRIMA puntata del nuovo appassionante romanzo:

«Le tre scimmiette»

e un interessantissimo articolo. COME SI MANGIA IN TEMPO DI GUERRA

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 2 all'8 Novembre 1941-XX

DOMENICA 2 NOVEMBRE

DOMENICA 2 NOVEMBRE

11: Messa cautata — 12-12,15: Lettura e spleparione del
Vangelo — 12,25: Vedl e Raddiscorriere a. — 13: Segnale
orariu - Illoranie radio — 13,15: Vedl e Raddiscorriere a. —
14: Glornale radio — 14,15: Radio igea. — 13: 15,3-0;
Trasmits-line organizaria per la G. I. L. — 19: Musica do
camera. — 12-30: Cromarbe dalmate. — 20: Segnale erario —
Poscerto afrante — 21,20: Notiziaria — 13: 30: Musica
religiosa — 22,10: Musica d'organo — 22,45: Glornale
radio

LUNEDI' 3 NOVEMBRE

11,15-11,35: Traumbelloro per la Forza Almate, — 12,10: Borca - Dischi — 12,30: Radlo Saciale — 13: Segnate and sold of Saciale — 13: Segnate and — 13: Segnate and — 13: Segnate and — 13: Segnate and — 14: Giberate radio — 14:15: Vedi «Radiocorrier» — 14: Giberate radio — 14:15: Vedi «Radiocorrier» — 14: Giberate radio — 12: Segnate cardo - Giornacio al fatti del gloron. — 20: Segnate cardo - Giornacio al fatti del gloron. — 20: Segnate cardo di musica di operatica mora attrimentale: — 22: Segnate cardo cidirette del macistro Burdona — 22: Segnate cardo cidirette del macistro Burdona — 22: Segnate cardo con la fatti del macistro Burdona — 22: Segnate cardo con la fatti del macistro Burdona — 22: Segnate cardo con la fatti del macistro Burdona — 22: Segnate cardo con la fatti del macistro Burdona — 22: Segnate cardo con la fatti del macistro Burdona — 22: Segnate cardo con la fatti del macistro Burdona — 22: Segnate cardo con la fatti del macistro del ma

MARTED! 4 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trambatone per le Forze Armate — 12.10:
Borsu - Bischi — 12,30: Vedi « Radineur i rere » — 13:
Seginde orario - lifornale radio — 13,15: Vedi « Radineur i rere » — 14: lifornale radio — 14,15: Vedi « Radineur i radio — 14,15: Vedi « Radineur i radio — 14,15: Vedi » Radio — Neguide featre — tomans, contrere » 14.15: Vedi « Kambertiere » 14.45: Merale rafilo. — 14.15: Vedi « Kambertiere » 14.45: Merale rafio — 20; Seguide carlo » Blornale rafio Commento al fatti del gierno — 23.30: Concerto sinfecire — 21.30: Nultriarlo — 21.40: Musiche periodiche — 22.10: Perhestra diretta dat del Veredini — 21.50: Concerto sinfecire — 21.50: Nultriarlo — 21.50: Concerto sinfecire — 21.50: Concerto si

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GBRMANI

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315.8 m 100 kW); Vienna (592, Bresiava (950: Bihmen (1113, 269-5, 60): Alinen (886, 38-6, 100): 0-anubio (922, 325.5, 100): Vistole (224, 1339, 120): Posen (1204, 249.2, 50): Staz. del Prot. di Prapa (638, 470, 2, 120): Staz. del Prot. di Brang (1158, 259.1, 32)

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Visto(a -Belgrado (m. 437,3) - Lussemburgo (m. 1293)

DOMENICA

16: Programma di varietà Nell'latervallo (17) Noti. giario

Echi dai fronte 18.19: Orchestra dell'Or-chestra Filarmonica di Berlino

19: Notiziario di guerra 19.15: Belle melodie. 19.45: Echi sportivi; 29: Notizlario. 20.20: Musiche di film. 20.59: Notiz. di guerra 21,19: Concerto variato. 22: Notiziario.

22.10: Musica caratteristica e leggera. 24: Notiziario. (circa)-2: Concerto notturno

LUNEDI

18: Cronses Ubraria 18.10: Musica da camera. 18.30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra 19,15; Varietà musicale. 19,45: Conversazione: Il nostro esercito. 20: Notiziario.

20,20: Varietà musicale: Un po per ciascuno. Nell'intervallo (20,50): Notiziarlo di guerra 22: Notiziario. 22,10 (ca): Radioconcerto. 24: Notiziario. 0.10 | icirca)-2: Concerto

MARTEDP

notturno

18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. Notiziarlo di guerra 19.10 (ca); Radioconcerto, 19.30; Notiz, dell'esercito 19,45: Cronaca politica. 20: Notiziario. 20:20: Varietà foiclori-20.50; Notiz. di guerra. 21.10; Serata di varietà -

22: Notiziario, 22:10: Musica caratteri-stica e leggera, 24: Notiziarlo. 0.10 (circa)-2: Concerto

notturno. MERCOLEDI

18: Le belle camzoni deiis Germania. 18.36: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19:15: Varietà: L'allegro
eltoportante. 19.15: Varieta: L'allegro altoporlante, 19.39: Notiz. dell'esercito 19.45: Conversazione; La guerra marittima. 20; Notiziarlo. 20,20; Serata dedicata a Paul Lincke. 22: Notiziarlo. 22,10 (ca): Musica carat-terística e leggera, 21: Notlziarlo (circa)-2: Concerto netturns

GIOVEDI'

18,27; Dizione poetica. 18,30; Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19 10 (ca): Radioconcerto. 19.30; Notiz. dell'esercito 19.45; Cronaca politica 20; Notiziario. 20,20: Radiocabaret 20.50: Notiz. di guerra. 21.10: Musica leggera viennese. viennese. 22: Notiziario. 22:10 (ca): Muisica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario. 6,16 (ctrcs):-2: Musiche di Paul Lincke.

VENERDI

18: Musica caratterística e leggers. 1827; Divione poetics. 18,36: Radiocroneca. Notiziario di guerra. 5: Varietà: L'allegro altonarlante. 19.30: Notiz, dell'esercito. 19.45: Converzazione: La nostra arma aerea 26: Notiziario 20.28: Concerto dedicato a Paul Lineke. 22: Notiziario. 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggere. 24: Notiziario. 0,10 (circa)-2: Concerto notturno

SABATO

18,27: Dizione poetica. 18 30: Radiocropaca 19: Notigiario di querra 19,10 (ca): Radioconcerto. 19,30: Notiz, dell'exercito. 19,45: Cronaca politica. 20: Notiziario. 29.20: Musica caratteri-stica e leggera. 21; Progr. vario: Ma che cosa verrà poi? 21,20; Serata di varietà: La settimana deve finire Notlziarlo. 22.10 (cs): Musica carat-taristica e leggera, 24: Notiziario. (circa)-2: Concerto

TRASMISSIONE GIORNALIERA

notturno

JZJ 11800 kC/a - 25,42 m JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura. 21,5: Notiz, giapponese. 21,25: Conversazione op-pure musica foldoristica 21.46: Notiziarie tedesco 21.35: Conversazione op-pure musica fo'eloristica. 22.35: Netistarie in line

22.50: Radiogrosses. 23: Notiziario inglese e DISTRICTOR. 21.45: Conversatione musica folcloristies. 23,55: Musica varia. 0.30: Chiusura della tra-

SLOVACCHI

 Bratislavs
 .
 1804 kC/s; 298,8 m; 13,5 kW

 Presev
 .
 1240 kC/s; 241,9 m; 1,5 kW

 Banska Rystrics
 .
 392 kC/a; 765 m; 30 kW

DOMENICA

16: Per 1 soldatt. 16.15 (Presov): Radio-17: Musica riprodotta. 17,45: Programme vario 18.43; Notizle in tedesco. 19; Notiziario slovacco. 19,15: Cronaca politica. 19,25: Melodie e canzoni. 20: Programma vario per pii Siovaccchi all'estero. 21: Radioconcerto. 22: Notiziario slovacco 22,30-23: Notizie in ucrai-

LUNEDI

no é russo.

17,45: Programma var.o 18 45: Notizie in tedesco. 19: Notizie - Attualità. 19,30: Radiodramma. 20,10: Brahms: Requiem 22: Notiziario siovacco. 22.30-23: Notizie in ucrai-

MARTEDI

16.30: Programma vario 17 39. Noticle in ungherese. 17.45 Programms vario tedesco. 18,45: Notizie in tedesco 19: Notizie – Attuelità. 19,36: Varietà musicale 29: Recitazione, 20 10: Musloa da ballo 26,39: Cronaca pelitica: 21: Concerto dedicato a D. fauko. 22: Notiziarlo slovacco. 22,36-23: Notizie in ucral-

no e russo.

MERCOLEDI 16,?0: Concerto sinfonico. 17,15: Conversazione. 17,39: Notizie în ungbe-17.45: Programma vario tedesco, 18,45: Notizie in tedesco, 19: Notizia - Attualità 19,30: Radiorchestra: Musica populare, 20,30 (Presov): Conversa-

21: Concerto: Musica di compositori slovacchi intemporanel 21.30: (Presov): Radiodramma.

22: Notiziario slovacco 22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

GIOVEDI

17,45: Programma vario tedesco.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità
19:30: Musica da ballo 20,30: Concerto dedicato 20.39; Conversazione. 21.35; Conversazione. 21.30; Musica da jazz. 22; Notiziaria slavacco. 22,30-23; Notizie in ucrai-

VENERDI

17.45: Programma vario tedesco. 18,45: Notizie in tedesco 19: Notizie - Attualità. 19,30: Programma folcioristico: I canti del popolo slovacco. 20: Conversas Conversatione 20,15: Radforchestra 21,15: Radiodramma. 22: Notiziario slovacco. 22,30-23: Notizie in ucrai-

SABATO

17.45: Progmmma vario 18.45; Notizie ln tedesco. 19: Notizie - Attualità. 19,30: Concerto di dischi. 20,15: Trasmissione in occasione della festa tede-sca del 9 Novembre. 21: Musica leggera. Notiziario slovaceo 72,30-23: Notizie in ucraino e misso.

18,35: Concerto variato.

19.13: Concerto di piano 19,45-20,13: Notizie.

GIOVEDI'

18,15: Conversazione. 18,30: Concerto di dischi

18,49: Notizie - Cronaca.

19,15: Concerto di piano 19,15-20,15: Notizie.

VENERDI'

17.15; Radiorchestra.

19: Conversazione

Z

Zagabria 1086 kC/s; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

17,39: Concerto d'organo 12: Conversazione. 18,10: Radiorchestra. 19.15: Conversazione. 19.30: Notizle sportive 19,45-20,15; Notizie.

LUNEDI

17,15: Orchestra di strumenti a flato. 18.15; Conversazione. 18.30: Concerto variato. 19: Conversazione, 19,15: Celio e piano. 19,45-29,15: Notizie.

MARTEDI

17.15: Tamburtzze 17.45: Concerto di dischi, 18.15: Conversazione, 18,30: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
18,40: Musica - Cronaca.
19: Conversazione.
19,15: Musiche tedesche.
19,45-20,15: Mutiche.

MERCOLEDP

17,15: Concerto di dischi. 17,45: Radioconcerto. 18,15: Conversazione,

17,15: Concerto di dischi. 17,45: Tamburizze, 18,15: Conversazione. 18,35: Concerto variato. 19: Conversazione. 19,15: Dischi richiestl. 19,45-20,15: Notlzie.

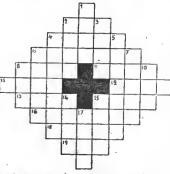
17 15: Bladlorchestra. 18.35: Conversazione. 18.36: Concerto variato. 19: Conversazione, 19:15: Radioconcerto, 19:45-29,15: Notizie.

I programmi deil'Ungheria, della Bulvaria e della Roma-nia non di sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

giochi

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-8: Cosa latina; 4-8: Sta neil'aria; 6-4; Manca all'appello; 8-2; C'é quella a discrezione e quella con gli onori; 9-14: Recipiente di pelle; 11-1: Disertarsi;



12-17: Firme spaynolo: 13-3: Porto naturale: 15-15: L'antico Tevera; 16-5: Vigile e pronto: 18-7: Un netalio; 19-16: Sacerdotessa di Venere.

NOTIZIE DA GONDAR

(Segue da pag. 10)

(Segue da pag. 10)

rello - Tramontin Riceardo - Torregrossa Stefano Tramontana Pasquale - Triutzi Antonio - Tażzeni
Aldo - Trombini Alfredo - Traverso Emilio - Tode
Basilio - Tega Valentino - Terser Emilio - Tode
Basilio - Tega Valentino - Terser Emilio - Tode
Basilio - Tega Valentino - Terser Emilio - Tripoli Michelangelo - Tripoli Michele - Tasera Enrico
- Teilo Luigi - Travisani Michelangelo - Tripoli Michele - Tesati Goffredo - Tricori Glido - Traini
Achilis - Tranquillini Ascetino - Torrasi Antonio - Tazini Stro. - Tumali Oddone - Tod Angelo - TorTapini Stro. - Tumali Oddone - Tod Angelo - TorTapini Stro. - Tumali Oddone - Tod Angelo - TorLuigi - Tagilavia Bartolomeo - Tagilaferri Gliugppe
- Tarabba Francesco - Tremaglia Luigi - ToregaLuigi - Tagilavia Bartolomeo - Tagilaferri Gliugppe
- Tarabba Francesco - Tremaglia Luigi - ToregaGugilemo - Todel Basilio - Tapip Silvio.

Ulii Vincenzo - Urco Enrico.

Verlengia Edmondo - Vellicosma Luciazo - Via-

Uli, Vincenzo - Urco Enrico, Velicogna Luciano - Vianello, Antonio - Vitagliano Filippo - Vogino Uldanello, Antonio - Vitagliano Filippo - Vogino Uldarico - Viggiana Luigi - Villa Attillo - Vaseoni Dante
- Vecchio Carmeto - Viola Giuseppe - Vidale Pictro
- Vitale Agostino - Veroux Eugenio - Venticingo
- Giuseppe - Vidale Carmeto - Vitale Pictro
- Vitale Agostino - Veroux Eugenio - Venticingo
- Vitale Antonio - Vitale Antonio - Vitale
- Villa Pietro - Variso Giudetta - Villa
- Veneziani Sitrio - Valenti Pasquale - Valla Adolfo
- Viola Balvatore - Vererame Giuseppe - Vanda
- Antonio.

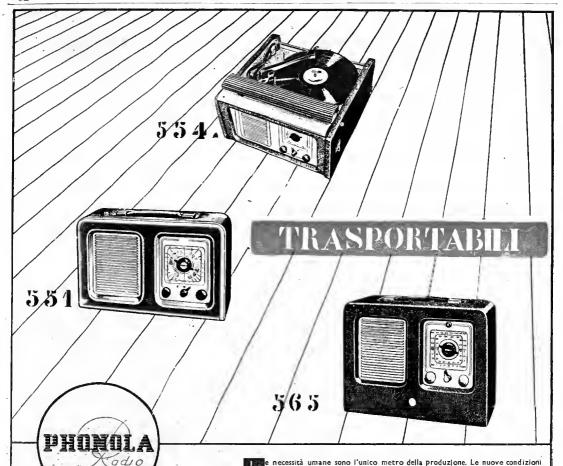
Antonio. Wendler Mario,

wender marco, etti Vitor - Zeppetella Mauro-Zinotti Engo - Zorsi Witorio: Zepone 10. Ze-vitor Tommiso - Zorsi Witorio: Zepone 10. Ze-vitor Tommiso - Zorsi Marcherti - Zoro Marco tonio - Zoppe Giovanni - Zardo Hillio - Zalma Paole - Zuma Giovanni - Zanin Eligio - Zalea Dino - Zulio Nicola - Zanotti Elizo - Zanchi Elizo

Ad Aicilo Pissa il maritto; a Gabitto Pissamenta, il maritto; a Casano Edvigo il maritto; a Colonacito De Stantia; i famigliari; a De Magro Antonicio De Stantia; i famigliari; a De Magro Antonicio Aggigi; a Fresta Gorinia il marito; a Panizza Francesco, i genitori; a Pace lone, di marito; alla famiglia Stannicine Amatore, il colonnello a Santoro Ida, il marito; a Salvi Nerea Maritia, il marito; a Maria Vitafinai, il marito; a Tabizzoni Gabriella, il marito; a Salvi Nerea Maritia, il marito; a Bassal Maria, feeco a Enabella della della disconsidera della disconsidera della disconsidera di Petri Claumernatalia e faglie, il marito; a Boacali Tosca, il marito; a Ramponi Irene, Alfredo; a Blanca Lilla Silvana, i rispettiyi mariti; a Francescutti Socian, il marito; a Forte Angelina, il marito; a Ulandia Govanna Marisa, il marito; a Ciannella Govanna Marisa, il marito; a Petro el marito; a Pissa Glovanna; 1 fratelli Francesco e Gavino; a Paris Piera, il marito; a Possoli Tine, Giovannino; a Paris Piera, il marito; a Possoli Tine, Giovannino; a Papil Elsa Rolando, il marito.

Birettore responsabile GIG1 MICHELOTTI

Società Editrice Torinese Corso Valdocco, 2 . Torina



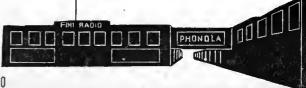
MOD. 551 SUPERETERODINA & VALVOLE - CORR, ALTERNATA L. 1800

MOD. 554 SUPERETEROGINA S VALVOLE. RAGIOFO NOGRAFO CORRENTE ALTERNATA ONGE CORTE E HEGIE

MOD. 565 SUPERETEROGINA S VALVOLE-CORR. ALTERNATA, CORR. CONTINUA E BATTERIA OI PILE + ONGE CORTE E MEGIE TIPO N.L. 2400 - TIPO L.L. 2850 (Nei prezzi è escluso l'abbonsmento alle Rediosudizioni)

hanno fatto dell'apparecchio radio uno strumento di prima necessità nella vita quotidiana di tutti, da ciò è nata la necessità di apparecchi piccoli, facilmente trasportabili pur con tutti i requisiti dei grandi apparecchi. La FIMI, sempre pronta a intuire e a secondare ogni nécessità del mercato, ha, nella scorsa stagione, iniziato una serie «TRASPORTABILE», ed in questa serie oggi presenta tre nuovi apparecchí; una valigetta per corrente alternata; una per corrente alternata, corrente continua e pile; e una valigetta radiofonografo che all'ottimo circuito delle precedenti unisce un complesso fonografico PHONOLA a punta di zaffiro, con avviamento ed arresto automatico, e di eccellenti qualità acustiche. In tutti gli apparecchi la qualità di riproduzione è di primissimo ordine come in tutta la produzione Phonola.

di vita, l'abitudine degli uomini alla «radio», la guerra e l'ansia di notizie



S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO